

jak citovat NLM
bibliografické citace
citování ACS
APA
ASA AIP
citační styl
AMA Vancouver
CSE ISO 690

style



Verze pro tisk

Jak citovat: citační styly

**ISO 690 - International Organization
for Standardization**

**Jiří Kratochvíl
Petr Sejk
Filip Vašíček
Lukáš Plch**

**Jana Bačovská
Eliška Šebestová
Petr Křivánek**

Jak citovat: citační styly

ISO 690 – International Organization for Standardization

Jiří Kratochvíl, Petr Sejk, Filip Vašíček, Lukáš Plch, Jana Bačovská, Eliška Šebestová, Petr Křivánek
Knihovna univerzitního kampusu – Správa Univerzitního kampusu Bohunice

1. vyd.

Vytvořeno ve spolupráci se Servisním střediskem pro e-learning na MU, <http://is.muni.cz/stech/>.

© 2022 Masarykova univerzita

Obsah

O stylu	1
Údaje v citacích	2
Autoři/Editoři	2
Název a podnázev	2
Typ dokumentu	3
Vydání	3
Místo vydání	3
Nakladatel	3
Rok vydání	3
Údaje o vydání periodik	4
Rozsah stran	4
Názvy a čísla edic	4
Datum citování/zobrazení	4
Identifikátory	4
Umístění elektronického/online dokumentu	5
Tvorba soupisu literatury	6
Author-date (tzv. Harvard style)	6
Citation-sequence	7
Footnotes (průběžné poznámky)	8
Kniha	10
Tištěná kniha	10
Tištěná kniha – vícesvazková/vícedílná	12
Online/elektronická kniha	13
Kapitola v knize	16
Kapitola v knize/příspěvek ve sborníku	16
Kapitola v online knize/příspěvek v online sborníku	21
Článek v časopise/novinách	27
Článek v tištěném časopise	27
Článek v online časopise	30
Článek v neodborném časopise	35
Webová stránka	43
Webová stránka (homepage)	43
Příspěvek na webové stránce	44
Kvalifikační práce	46
Tištěná kvalifikační práce	46
Online kvalifikační práce	47
Film/videozáznam	49

Citation-sequence a průběžné poznámky	49
Author-date	49
Fotografie	51
Citation-sequence a průběžné poznámky	51
Author-date	51
Mapy	52
Tištěná mapa	52
Online mapa	53
Online diskusní fórum	56
Software	57
Citation-sequence a průběžné poznámky	57
Author-date	57
Zvuková nahrávka	59
Album	59
Nahrávka z alba	60
Použitá literatura	62

O stylu

Třetí vydání citační normy ISO 690 z roku 2010 (česky vydáno v březnu 2011) nahradilo předchozí normy ISO 690 a ISO 690-2. Norma ISO 690 patří v České republice mezi často doporučované metodické pokyny pro citování v kvalifikačních pracích na českých univerzitách. Protože je však v řadě případů nejednoznačná (např. zdali se v česky psaném textu mají upřesňující údaje typu *Directed by, and, Translated by* překládat citování online zdrojů po české zkratce vid., tj. viděno, má být datum skutečně v angličtině), upozorňujeme čtenáře, že v této části příručky jsme se při její přípravě snažili být maximálně důslední v dodržování pokynů normy ISO 690. Ve výše zmíněných případech jsme však postupovali s logikou věci, že píše-li autor svůj text česky a norma mu nenařizuje dodržení jazyka dokumentu, uvádí upřesňující informace (zkratka pro slovo strana, spojka a mezi jmény autorů apod.) v češtině.

V neposlední řadě upozorňujeme, že ISO 690 nestanovuje, kterou konkrétní interpunkcí se mají v bibliografické citaci oddělovat její údaje či jaký má být řez písma, ale že v námi předkládaných instrukcích a příkladech se držíme příkladů uvedených v samotné normě.

Údaje v citacích

Jednotlivé bibliografické citace jsou tvořeny konkrétními údaji převzatými z citovaného informačního zdroje. Pro jednotlivé údaje platí obecná pravidla, která mohou být v případě jednotlivých typů dokumentů případně dále specifikována. Níže jsou uvedeny pokyny k jednotlivým údajům podle pokynů v citačním stylu ISO 690.

Autoři/Editori

Autoři a editoři se uvádějí v pořadí, jak jsou jmenováni v citovaném díle, přičemž první autor se píše v invertované podobě, zatímco zbylí se píše ve tvaru Jméno PŘÍJMENÍ a poslední z nich se připojuje spojkou a. Jména autorů se píše celá a příjmení se zapisují verzálkami, tj. **BŘEZINOVÁ, Vlasta, Miroslav PLZÁK a Petr ZVOLSKÝ**. V případě citace editorů se po jejich výčtu přidává zkratka **ed.** pro jednoho editora a **eds.** pro dva a více editorů, např. **PLZÁK, Miroslav, ed.** nebo **BŘEZINOVÁ, Vlasta, Miroslav PLZÁK a Petr ZVOLSKÝ, eds.** Jsou-li v citované publikaci místo jmen autorů/editorů pouze iniciály, píše se bez mezery, např. **ERBEN, K.J. a K.H. BOROVSÝ**.

Při citování podle ISO 690 se mají uvádět všichni autoři/editoři. Norma však zároveň připouští variantu uvést prvního autora a zkrátku **aj.** (= a jiní) nebo **et al.** (= et alli) např. **PLZÁK, Miroslav aj.** nebo **PLZÁK, Miroslav et al.**

Pokud citovaná publikace je bez autora a tedy anonymním dílem, tak při citování metodou author-date se na pozici autora uvede zkratka **Anon.**, jinak citace začíná názvem díla.

U děl vydaných pod pseudonymem se uvádí tento pseudonym. Je-li známo pravé jméno autora, uvede se v hranatých závorkách v obvyklém pořadí nebo invertovaně. Například při citaci díla Emila Synka lze uvést **SYNEK, Emil [pseud. SVĚRÁKA, Zdeňka]** nebo **SYNEK, Emil [pseud. Zdeňka SVĚRÁKA]**.

Jestliže je autorem právnická osoba, uvádí se její název verzálkami, např. **UNESCO, ÚŘAD PRO TECHNICKOU NORMALIZACI, METROLOGII A STÁTNÍ ZKUŠEBNICTVÍ** apod.

Při citování podle ISO 690 lze uvést i tzv. sekundárního autora, což je další osoba podílející se na vzniku díla jako např. editor, překladatel, režisér apod. Tito tvůrci se uvádějí po názvu (u knih po údajích o vydání) ve tvaru Jméno PŘÍJMENÍ uvozeného slovním obratem uvedeným v dokumentu, např. **Translated by John William GABRIEL, Přeložili Josef RAUVOLF a Ladislav ŠENKYŘÍK, Directed by Miloš FORMAN** apod.

Název a podnázev

Název a podnázev dokumentu se píše kurzívou v jazyce citovaného dokumentu tak, jak je v něm uveden, tj. je-li na titulním listu vytištěno *The Power of Comics: History, Form and Culture*, uvede se *The Power of Comics: History, Form and Culture*, tj. s velkými počátečními písmeny, jako tomu je v knize. Podnázev se uvádí pouze v případě, že přináší zásadní informace o obsahu dokumentu nebo když je název nejasný.

Kromě tohoto základního pravidla zápisu názvu ISO 690 uvádí ještě několik dalších situací, ve kterých je možno postupovat následujícími způsoby:

Dlouhý název

Příliš dlouhý název lze zkrátit vynecháním některých slov a jejich nahrazením třemi tečkami, např. *Ordinis medici in Academia Lipsiensi h. p. pro-cancellarius d. Christianus Gottlieb Lvdwig therapie prof. pvbl. ord. facvlt. medicae decanus academiae decemvir collegiorvm mai. princip et beat. mar. virg. collega academiae reg. borvss. scient. sodalis panegyrim medicam ad d. VII. ivlii a. o. r. MDCCLVIII. indicit et de colore florvm mvtabili observata proponit* zkrácen na *Ordinis medici in Academia Lipsiensi h. p. pro-cancellarius d. Christianus Gottlieb Lvdwig ... panegyrim medicam ad d. VII. ivlii a. o. r. MDCCLVIII. indicit et de colore florvm mvtabili observata proponit.*

Nejasný/nesprávný název	Pokud název ne zcela vyjadřuje obsah informačního zdroje, lze za něj v hranatých závorkách přidat vysvětlující pojem. V následujícím příkladu je přidána datace kvůli upřesnění, která válka je předmětem knihy – <i>Válka: příčiny bezprostřední a vzdálené, otrávení národa, smlouva</i> . [1914–1918].
Chybějící název	Není-li v publikaci uveden název, lze jej vytvořit uměle, aby vystihoval obsah publikace. Takový název se uvádí v hranatých závorkách.
Překlad názvu	V případě přeložené publikace lze za názvem v hranatých závorkách uvést původní název, např. <i>Na západní frontě klid</i> [Im Westen nichts Neues].
Zkrácení názvu časopisu	Název časopisu lze zkrátit v souladu s normou ISO 4 za předpokladu, že bude ze zkratky jasně identifikovatelný a že jej nebude možno zaměnit za jiný titul (např. <i>Am J Phys</i> je nevhodná zkratka umožňující záměnu časopisů <i>American Journal of Physics</i> a <i>American Journal of Physiology</i>).

Typ dokumentu

V nezbytných případech lze v bibliografické citaci uvést v hranatých závorkách typ dokumentu, respektive nosiče, na kterém je informační zdroj zaznamenán, např. [CD], [DVD], [mapa], [fotografie], [notový zápis], [zvuková deska (45 ot/min.)], [videokazeta (VHS PAL)] apod.

Vydání

Údaj o vydání zapisujeme přesně podle citovaného dokumentu a nezkracujeme jej. Je-li např. uvedeno *Second edition*, v citaci uvedeme *Second edition*, nikoli 2nd ed. A naopak je-li v publikaci uvedeno *2nd ed.*, ponecháme tuto zkrácenou verzi *2nd ed.* Údaj uvádíme v jazyce citovaného dokumentu.

Místo vydání

Místem vydání je město, ve kterém byl dokument vydán či publikován. Pakliže dokument obsahuje více míst vydání, v citaci se napíše první uvedené místo, např. New York • London • Tokio = *New York*.

Pro odlišení méně známých míst se za jeho názvem napíše v kulatých závorkách kód státu podle normy ISO 3166, např. *Praha (CZ)*, nebo po interpunkci název státu, např. *Praha, Czechia*.

Nakladatel

Nakladatelem je instituce, která dokument publikovala. V případě, že dokument obsahuje více názvů nakladatelů, uvádí se ten, který z nich je typograficky nejvýraznější (např. jeho název je uveden včetně loga, zatímco ostatní pouze textem). V případě uvedení jejich názvů stejným typem i velikostí písma se v bibliografické citaci píše ten první, např. Cambridge University Press • Springer = *Cambridge University Press*.

Rok vydání

Rok vydání se píše arabskými číslicemi. Není-li uveden, vloží se rok copyrightu uvozený symbolem © nebo zkratkou cop, např. ©2008 nebo cop2008. Není-li v dokumentu žádný z těchto údajů, lze rok vydání odhadnout a uvést jej v hranatých závorkách, např. [?1990], [cca. 1870], [20. století]. Nelze-li rok vydání zjistit ani odhadnout, uvede se [b.r.].

Údaje o vydání periodik

Údaji o vydání periodik se rozumí ročník a číslo. Oba údaje se píší arabskými číslicemi, přičemž podle normy ISO 690 lze tyto údaje uvádět i se zkratkami vyjadřující ročník (volume = *vol.*, Band = *Bd.*, ročník = *roč.* apod.), číslo (number = *no.*, Nummer = *Nr.*, číslo = *č.* apod.) a strany (*s.*). Takže například článek v češtině vydaný v ročníku 10, čísle 5 na stranách 10–18 lze zapsat jako **10(5), 10–18** nebo **roč. 10, č. 5, s. 10–18**.

Upozornění: *Ročník* není totéž, co *rok vydání*. Český pojem *ročník* sice navozuje dojem uceleného souboru čísel konkrétního periodika, které byly vydány během jednoho roku, avšak jedná se o ekvivalent v zahraničí užívaných pojmů *Volume*, *Band*, *Tom* aj. Přitom se však lze běžně setkat s tím, že v zahraničí je během jednoho roku vydáno více ucelených řad čísel časopisu zastřešených uvedenými pojmy, např. časopis *The Astrophysical Journal* v roce 2013 vydal 18 ročníků (volume), z nichž každý obsahoval obvykle 2 čísla časopisu (IOP PUBLISHING, c2021).

Rozsah stran

Údaj se uvádí při rozsahu citované části dokumentu (např. příspěvku ve sborníku, časopiseckého článku apod.), např. **s. 10–17** pro text na stranách 10 až 17. Citujeme-li časopisecký článek formou vynechání slovního označení ročníku a čísla, vynecháváme i zkratku pro slovo strana, např. **50(3), 11–22**.

Při citování díla jako celku (např. knihy) není povinnost uvádět celkový počet stran. Pakliže citující považuje údaj za nezbytný, uvede rozsah v hranatých závorkách, např. **[158 s.]**.

Bez ohledu na typ citované publikace se rozsah stran píše ve formátu použitém v citovaném díle, tj. např. pro kapitolu na stranách x až xxiii se uvede **s. x-xxiii**, pro článek v supplementu na S12 až S20 se uvede **S12-S20** apod.

Názvy a čísla edic

Je-li dokument součástí edice, uvádíme ji ve znění podle předlohy, např. **Principles of Pediatric Neurosurgery** nebo **Bücherei des Pädiaters, Heft 82**.

Datum citování/zobrazení

Při každém citování online dokumentu je nutné uvést datum, kdy byl dokument zobrazen. Datum se píše v jazyce dokumentu a je uvozeno zkratkou **vid.** pro viděno v hranatých závorkách buď ve tvaru Den Měsíc Rok jako **[vid. 13. dubna 2021]**, nebo ve tvaru RRRR-MM-DD jako **[vid. 2021-04-13]**. V případě potřeby lze k datu přidat i čas se zkratkou časové zóny, tj. **[vid. 13. dubna 2021, 14:51 CET]**, nebo **[vid. 2021-04-13, 14:51 CET]**.

Identifikátory

Má-li citovaný dokument mezinárodní identifikátor typu ISBN, ISSN, DOI, ISMN aj., který jednoznačně identifikuje dokument, uvádí se uvozen příslušnou zkratkou názvu identifikátoru, např. **ISSN 0044-8753** pro tištěný časopis, **eISSN 1212-5059** pro online časopis nebo **ISBN 0-443-06612-4** pro tištěnou knihu a **eISBN 978-967-15668-0-0** pro online knihu.

Pakliže kniha kromě ISBN má i DOI, uvádí se oba tyto údaje, např. **ISBN 978-90-481-9919-8**. Dostupné z: **doi:10.1007/978-90-481-9920-4**.

Umístění elektronického/online dokumentu

Při citování online dokumentů (online knihy, online články, webové stránky apod.) se uvádí slovní spojení **Dostupné z:** a kód DOI, není-li, tak jejich webová adresa začínající s <http://> či <https://>, např. **Dostupné z:** [doi:10.1080/13880209.2021.1892155](https://doi.org/10.1080/13880209.2021.1892155), **Dostupné z:** <https://escholarship.org/uc/item/5g7637wv>, nebo název databáze obsahující online dokument, např. **Dostupné z:** EBSCO eBook Academic Collection.

Tvorba soupisu literatury

Citační styl ISO 690 používá tři citační metody – author-date, citation-sequence a footnotes (průběžné poznámky). Níže uvedené příklady jsou s drobnými úpravami převzaty z publikace *Biodegradation and Bioremediation* (Singh a Ward 2004, s. 107–108) a pro názornost je v nich zvýrazněn *černou barvou původní text*, *modrou parafráze* a *červenou doslovný citát*.

Styl ISO 690 nespecifikuje, jakým slovem se soupis literatury uvozuje. Níže použité "Soupis literatury" je proto jen ukázkou, jak lze soupis uvodit, a v praxi je tak třeba postupovat podle zvyklostí instituce/vydavatele, pro kterého je text psán.

Author-date (tzv. Harvard style)

Při citování metodou author-date má citace v textu podobu příjmení a roku vydání v kulatých závorkách, např. (Roberts 1985), a soupis literatury je řazen abecedně podle příjmení prvního autora, přičemž v bibliografické citaci je rok vydání umístěn po autorovi. Pokud ve větě zazní příjmení citovaného autora, uveďte se pouze rok (viz níže v příkladu první věta a citace Jamese Kecka). V případě citování více děl naráz se citace uvedou v jedné dvojici kulatých závorek odděleny středníkem, např. (Roberts 1985; Sleigh 1985). Má-li dílo dva či tři autory, je příjmení posledního spojenou spojkou a, např. (Roberts a Sleigh 1985) nebo (Roberts, Franklin a Sleigh 1985). V případě 4 a více autorů se uvede první autor se zkratkou et al. (= et alli), např. (Sleigh et al. 1985). Pakliže v textu citujeme více děl téhož autora vydaná ve stejném roce, přidáváme k roku vydání postupně písmena a, b, c atd., např. (Roberts 1985a), (Roberts 1985b, Sleigh 1985). Chceme-li do citace uvést číslo citované strany, přidáme za rok interpunkci a číslo strany, např. (Riser-Roberts 1998, s. 258).

Již v roce 1989 tým Jamese Kecka (1989) prokázal, že odbourávání polycyklických aromatických uhlovodíků s vysokou molekulovou hmotností (VMH PAU) může být urychleno přidáním nespecifických zdrojů uhlíku. Bylo vypořádováno, že **přírodní organické látky stimulují rozkládání pyrenu** (Holman et al. 2002) **a urychlují odbourávání VMH PAU v půdě kontaminované kreozotem** (Bengtsson a Zerhouni 2003). Někteří vědci navrhují použít zdroje uhlíku, které jsou rozpustné ve vodě a jsou relevantní pro metabolismus VMH PAU, např. **ftalát a salicylát** (Ogunseitan et al. 1991; Ogunseitan a Olson 1993; Tittle et al. 1995). Tým prof. Ogunseitana (1991, s. 2879) ve své studii dokládá, že **„salicylát přidáný do půdních vzorků, které byly naočkovány bakteriemi degradujícími naftalen, zjevně rozšířil výskyt genetických determinantů degradátorů naftalenu v komunitě těchto bakterií“**, a to po dobu, která může být v souladu s periodou, během které může dojít k urychlenému odbourávání PAU (Ogunseitan et al. 1991). Přidání salicylátu do půdy bylo také použito k tomu, aby byla v aktivním stavu udržena populace bakterií, kterými byla půda naočkována (Colbert et al. 1993a; 1993b; Riser-Roberts 1998, s. 258).

Soupis literatury

BENGTSSON, G. a P. ZERHOUNI, 2003. Effects of carbon substrate enrichment and DOC concentration on biodegradation of PAHs in soil. *Journal of Applied Microbiology*. 94(4), 608-617. ISSN 1365-2672.

COLBERT, Stephen F., Mavis HENDSON, Mario FERRI a Milton N. SCHROTH, 1993a. Enhanced Growth and Activity of a Biocontrol Bacterium Genetically Engineered To Utilize Salicylate. *Applied and Environmental Microbiology*. 59(7), 2071-2076. ISSN 0099-2240.

COLBERT, Stephen F., Milton N. SCHROTH, Albert R. WEINHOLD a Mavis HENDSON, 1993b. Enhancement of Population Densities of *Pseudomonas putida* PpG7 in Agricultural Ecosystems by Selective Feeding with the Carbon Source Salicylate. *Applied and Environmental Microbiology*. 59(7), 2064-2070. ISSN 0099-2240.

HOLMAN, Hoi-Ying N., Karl NIEMAN, Darwin L. SORENSEN, Charles D. MILLER, Michael C. MARTIN, Thomas BORCH, Wayne R. MCKINNEY a Ronald C. SIMS, 2002. Catalysis of PAH

biodegradation by humic acid shown in synchrotron infrared studies. *Environmental Science & Technology*. 36(6), 1276-1280. ISSN 0013-936X.

KECK, J., R.C. SIMS, M. COOVER, K. PARK a B. SYMONS, 1989. Evidence for Cooxidation of Polynuclear Aromatic-Hydrocarbons in Soil. *Water Research*. 23(12), 1467-1476. ISSN 0043-1354.

OGUNSEITAN, O.A., I.L. DELGADO, Y.L. TSAI a B.H. OLSON, 1991. Effect of 2-hydroxybenzoate on the maintenance of naphthalene-degrading pseudomonads in seeded and unseeded soil. *Applied and Environmental Microbiology*. 57(10), 2873-2879. ISSN 0099-2240, 1098-5336. Dostupné z: <https://aem.asm.org/content/57/10/2873>

OGUNSEITAN, O.A. a B.H. OLSON, 1993. Effect of 2-hydroxybenzoate on the rate of naphthalene mineralization in soil. *Applied Microbiology and Biotechnology*. 38(6), 799-807. ISSN 1432-0614.

RISER-ROBERTS, Eve, 1998. *Remediation of petroleum contaminated soils: biological, physical, and chemical processes*. Boca Raton: Lewis Publishers. ISBN 0-87371-858-5.

TITTLE, P.C., Y.T. LIU, S.E. STRAND a H.D. STENSEL, 1995. Use of alternative growth substrates to enhance PAH degradation. In: R.E. HINCHEE, D.B. ANDERSON a R.E. HOEPEL, ed. *Bioremediation of recalcitrant organics*. Columbus: Battelle Press, s. 1-7. ISBN 978-1-57477-008-7.

Citation-sequence

Při citování metodou citation-sequence má citace v textu podobu arabské číslice, která může být v kulatých závorkách (1), v hranatých závorkách [1] nebo v horním indexu 1. Číselné citace se vkládají do textu v pořadí, jak jsou postupně publikace citovány, a soupis literatury je řazen rovněž v tomto pořadí. V případě, že některá z publikací je citována opakovaně, je jí jako citace přiděleno již dříve použité číslo (v níže uvedeném příkladu viz např. citace 4 publikace Effect of 2-hydroxybenzoate on the maintenance of naphthalene-degrading pseudomonads in seeded and unseeded soil).

V případě citování více děl naráz se citace uvedou jako číslice oddělené čárkou v jedné dvojici kulatých závorek. V případě citace 3 a více děl majících po sobě jdoucí číslice, spojí se první a poslední pomlčkou, tj. (3-5) pro citace děl č. 3, 4 a 5, zatímco (3, 4, 6) pro citace děl s číslicemi, které nejdu po sobě.

Chceme-li v citaci uvést číslo citované strany, oddělíme číselnou citaci a číslo citované strany mezerou, tj. (1 s. 5-8), v případě citování dvou a více děl (3 s. 5-8, 4, 5).

Již v roce 1989 tým Jamese Kecka (1) prokázal, že odbourávání polycyklických aromatických uhlovodíků s vysokou molekulovou hmotností (VMH PAU) může být urychleno přidáním nespecifických zdrojů uhlíku. Bylo vyzorováno, že přírodní organické látky stimulují rozkládání pyrenu (2) a urychlují odbourávání VMH PAU v půdě kontaminované kreozotem (3). Někteří vědci navrhuji použít zdrojů uhlíku, které jsou rozpustné ve vodě a jsou relevantní pro metabolismus VMH PAU, např. ftalát a salicylát (4-6). Tým prof. Ogunseitana (4) ve své studii dokládá, že „salicylát přidáný do půdních vzorků, které byly naočkovány bakteriemi degradujícími naftalen, zjevně rozšířil výskyt genetických determinantů degradátorů naftalenu v komunitě těchto bakterií“, a to po dobu, která může být v souladu s periodou, během které může dojít k urychlenému odbourávání PAU (4). Přidání salicylátu do půdy bylo také použito k tomu, aby byla v aktivním stavu udržena populace bakterií, kterými byla půda naočkována (7, 8, 9 s. 258).

Soupis literatury

1. KECK, J., R.C. SIMS, M. COOVER, K. PARK a B. SYMONS. Evidence for Cooxidation of Polynuclear Aromatic-Hydrocarbons in Soil. *Water Research*. 1989, 23(12), 1467-1476. ISSN 0043-1354.

2. HOLMAN, Hoi-Ying N., Karl NIEMAN, Darwin L. SORESENSEN, Charles D. MILLER, Michael C. MARTIN, Thomas BORCH, Wayne R. MCKINNEY a Ronald C. SIMS. Catalysis of PAH biodegradation by humic acid shown in synchrotron infrared studies. *Environmental Science & Technology*. 2002, 36(6), 1276-1280. ISSN 0013-936X.
3. BENGTTSSON, G. a P. ZERHOUNI. Effects of carbon substrate enrichment and DOC concentration on biodegradation of PAHs in soil. *Journal of Applied Microbiology*. 2003, 94(4), 608-617. ISSN 1365-2672.
4. OGUNSEITAN, O.A., I.L. DELGADO, Y.L. TSAI a B.H. OLSON. Effect of 2-hydroxybenzoate on the maintenance of naphthalene-degrading pseudomonads in seeded and unseeded soil. *Applied and Environmental Microbiology*. 1991, 57(10), 2873-2879. ISSN 0099-2240.
5. OGUNSEITAN, O.A. a B.H. OLSON. Effect of 2-hydroxybenzoate on the rate of naphthalene mineralization in soil. *Applied Microbiology and Biotechnology*. 1993, 38(6), 799-807. ISSN 1432-0614.
6. TITTLE, P.C., Y.T. LIU, S.E. STRAND a H.D. STENSEL. Use of alternative growth substrates to enhance PAH degradation. In: R.E. HINCHEE, D.B. ANDERSON a R.E. HOEPEL, ed. *Bioremediation of recalcitrant organics*. Columbus, OH: Battelle Press, 1995, s. 1-7. ISBN 978-1-57477-008-7.
7. COLBERT, Stephen F., Mavis HENDSON, Mario FERRI a Milton N. SCHROTH. Enhanced Growth and Activity of a Biocontrol Bacterium Genetically Engineered To Utilize Salicylate. *Applied and Environmental Microbiology*. 1993, 59(7), 2071-2076. ISSN 0099-2240.
8. COLBERT, Stephen F., Milton N. SCHROTH, Albert R. WEINHOLD a Mavis HENDSON. Enhancement of Population Densities of *Pseudomonas putida* PpG7 in Agricultural Ecosystems by Selective Feeding with the Carbon Source Salicylate. *Applied and Environmental Microbiology*. 1993, 59(7), 2064-2070. ISSN 0099-2240.
9. RISER-ROBERTS, Eve. *Remediation of petroleum contaminated soils: biological, physical, and chemical processes*. Boca Raton, FL: Lewis Publishers, 1998. ISBN 0-87371-858-5.

Footnotes (průběžné poznámky)

Při citování metodou footnotes se číslice mohou psát stejně jako při citování metodou citation-sequence, tj. citace v textu má podobu arabské číslice, která může být v kulatých závorkách (1), v hranatých závorkách [1] nebo v horním indexu ¹. Číselné citace se vkládají do textu v pořadí, jak jsou postupně publikace citovány, přičemž však místo soupisu literatury se bibliografické citace píší v poznámce pod čarou na téže straně, kde byla publikace citována.

Je-li publikace citována opakovaně, obdrží vlastní číslo poznámky s tím, že buď se v poznámce uvede celá bibliografická citace nebo se namísto ní uvede příjmení a zkratka ref. s číslem poznámky, pod kterou byla publikace citována poprvé (viz v níže uvedeném příkladu poznámky 7 a 8, kde bylo nutno přidat rok vydání, protože pod poznámkou 4 bylo citováno více děl naráz).

Již v roce 1989 tým Jamese Kecka¹ prokázal, že odbourávání polycyklických aromatických uhlovodíků s vysokou molekulovou hmotností (VMH PAU) může být urychleno přidáním nespécifických zdrojů uhlíku. Bylo vypořádáno, že přírodní organické látky stimulují rozkládání pyrenu² a urychlují odbourávání VMH PAU v půdě kontaminované krezotem³. Někteří vědci navrhují použít zdrojů uhlíku, které jsou rozpustné ve vodě a jsou relevantní pro metabolismus VMH PAU, např. fthalát a salicylát⁴⁻⁶. Tým prof. Ogunseitana⁷ ve své studii dokládá, že „salicylát přidáný do půdních vzorků, které byly naočkovány bakteriemi degradujícími naftalen, zjevně rozšířil výskyt genetických

determinantů degradátorů naftalenu v komunitě těchto bakterií“, a to po dobu, která může být v souladu s periodou, během které může dojít k urychlenému odbourávání PAU⁸. Přidání salicylátu do půdy bylo také použito k tomu, aby byla v aktivním stavu udržena populace bakterií, kterými byla půda naočkována⁹⁻¹¹.

1. KECK, J., R.C. SIMS, M. COOVER, K. PARK a B. SYMONS. Evidence for Cooxidation of Polynuclear Aromatic-Hydrocarbons in Soil. *Water Research*. 1989, 23(12), 1467-1476. ISSN 0043-1354.
2. HOLMAN, Devin B. a Katherine E. GZYL. A meta-analysis of the bovine gastrointestinal tract microbiota. *Fems Microbiology Ecology*. 2019, 95(6), fiz072. ISSN 0168-6496.
3. BENGTSOON, G. a P. ZERHOUNI. Effects of carbon substrate enrichment and DOC concentration on biodegradation of PAHs in soil. *Journal of Applied Microbiology*. 2003, 94(4), 608-617. ISSN 1365-2672.
4. OGUNSEITAN, O.A., I.L. DELGADO, Y.L. TSAI a B.H. OLSON. Effect of 2-hydroxybenzoate on the maintenance of naphthalene-degrading pseudomonads in seeded and unseeded soil. *Applied and Environmental Microbiology*. 1991, 57(10), 2873-2879. ISSN 0099-2240.
5. OGUNSEITAN, O.A. a B.H. OLSON. Effect of 2-hydroxybenzoate on the rate of naphthalene mineralization in soil. *Applied Microbiology and Biotechnology*. 1993, 38(6), 799-807. ISSN 1432-0614.
6. TITTLE, P.C., Y.T. LIU, S.E. STRAND a H.D. STENSEL. Use of alternative growth substrates to enhance PAH degradation. In: R.E. HINCHEE, D.B. ANDERSON a R.E. HOEPEL, ed. *Bioremediation of recalcitrant organics*. Columbus, OH: Battelle Press, 1995, s. 1-7. ISBN 978-1-57477-008-7.
7. OGUNSEITAN, 1991, ref. 4.
8. OGUNSEITAN, 1991, ref. 4.
9. COLBERT, Stephen F., Mavis HENDSON, Mario FERRI a Milton N. SCHROTH. Enhanced Growth and Activity of a Biocontrol Bacterium Genetically Engineered To Utilize Salicylate. *Applied and Environmental Microbiology*. 1993, 59(7), 2071-2076. ISSN 0099-2240.
10. COLBERT, Stephen F., Milton N. SCHROTH, Albert R. WEINHOLD a Mavis HENDSON. Enhancement of Population Densities of *Pseudomonas putida* PpG7 in Agricultural Ecosystems by Selective Feeding with the Carbon Source Salicylate. *Applied and Environmental Microbiology*. 1993, 59(7), 2064-2070. ISSN 0099-2240.
11. RISER-ROBERTS, Eve. *Remediation of petroleum contaminated soils: biological, physical, and chemical processes*. Boca Raton, FL: Lewis Publishers, 1998. ISBN 0-87371-858-5.

Kniha

Při citování knihy se přebírají údaje do bibliografické citace v první řadě z titulního listu. Pokud na něm nějaký požadovaný údaj není, převezme se z rubu titulního listu nebo tiráže v knize (tiráž je obvykle na posledním listu knihy a obsahuje údaje o autorech a názvu knihy, jeho vydavateli, tiskárně atd.). Pokud ani v těchto částech knihy údaj nelze zjistit, je třeba ověřit, není-li uveden na obalu knihy nebo jiné její části (např. v úvodu, doslovu apod.). V případě zjištění údaje odjinud než z knihy (např. z knihovního katalogu), uvádí se v hranatých závorkách.

Při citování knihy lze uvést i tzv. sekundárního autora, což je další osoba podílející se na vzniku díla jako např. editor, překladatel, režisér apod. Tito tvůrci se uvádějí ve tvaru Jméno PŘÍJMENÍ uvozeného slovním obratem vyjadřující jeho roli, např. *Translated by John William GABRIEL*, *Přeložili Josef RAUVOLF a Ladislav ŠENKYŘÍK*, *Directed by Miloš FORMAN* apod.

Tištěná kniha

Citation-sequence a průběžné poznámky

PŘÍJMENÍ, Jméno, Jméno PŘÍJMENÍ a Jméno PŘÍJMENÍ. *Název: Podnázev*. Vydání. Sekundární autor. Místo vydání: Nakladatel, Rok vydání. ISBN.

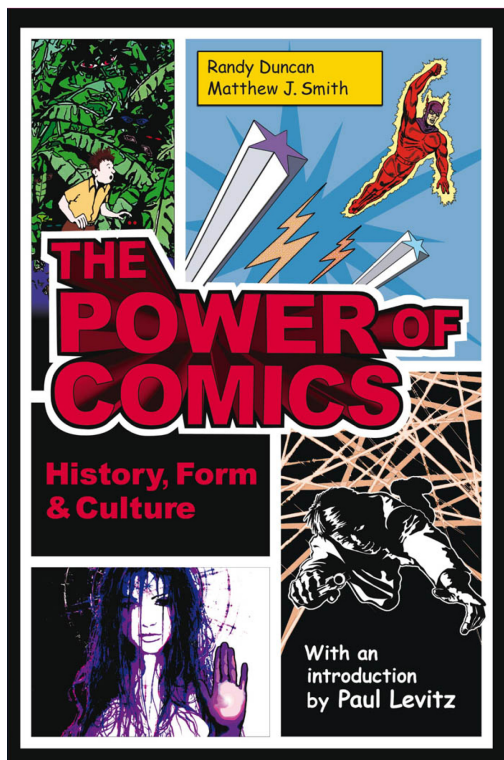
DUNCAN, Randy a Matthew J. SMITH. *The Power of Comics: History, Form, and Culture*. New York: Continuum, 2009. ISBN 978-0-8264-2936-0.

Author-date

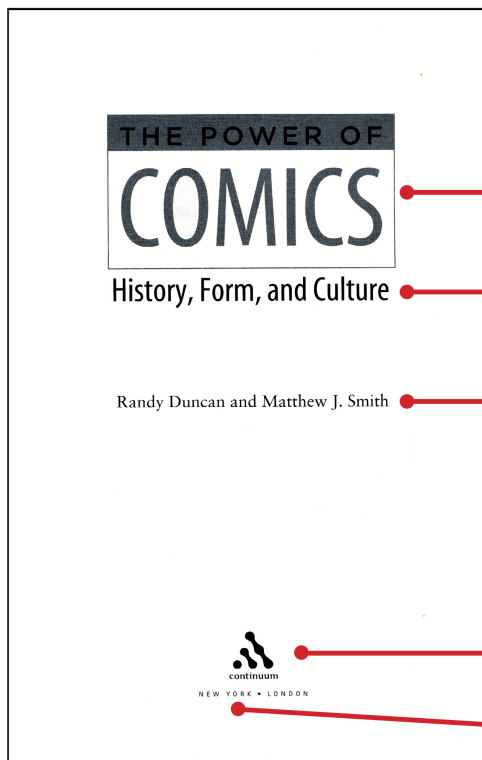
PŘÍJMENÍ, Jméno, Jméno PŘÍJMENÍ a Jméno PŘÍJMENÍ, Rok vydání. *Název: Podnázev*. Vydání. Sekundární autor. Místo vydání: Nakladatel. ISBN.

DUNCAN, Randy a Matthew J. SMITH, 2009. *The Power of Comics: History, Form, and Culture*. New York: Continuum. ISBN 978-0-8264-2936-0.

Komentář: V náhledech s obálkou a titulní stranou a rubem titulní strany je zobrazeno, z kterých částí knihy byly jednotlivé údaje převzaty. V bibliografické citaci nebyly uvedeny žádné údaje o vydání, edici a čísle dílu, neboť nebyly v knize obsaženy. V případě názvu si lze všimnout rozdílného názvu na obálce a na titulním listě ve spojce & a *and*. Při dodržení pravidla převzetí tohoto údaje z titulního listu budou všichni, kteří tuto knihu citují, uvádět vždy název zcela stejně.



PŘEDNÍ STRANA OBÁLKY KNIHY



TITULNÍ STRANA KNIHY

název

podnázev

autoři

nakladatel

místo vydání

rok vydání

ISBN

2009

The Continuum International Publishing Group Inc
80 Maiden Lane, New York, NY 10038

The Continuum International Publishing Group Ltd
The Tower Building, 11 York Road, London SE1 7NX

www.continuumbooks.com

Copyright © 2009 by Randy Duncan and Matthew J. Smith

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the written permission of the publishers.

Index by Randall W. Scott

Printed in the United States of America

Library of Congress Cataloging-in-Publication Data

A catalog record for this book is available from the Library of Congress

ISBN-13: 978-0-8264-2935-3 (hardcover)

ISBN-13: 978-0-8264-2936-0 (paperback)

RUB TITULNÍ STRANY KNIHY

Tištěná kniha – vícesvazková/vícedílná

Citation-sequence a průběžné poznámky

PŘÍJMENÍ, Jméno, Jméno PŘÍJMENÍ a Jméno PŘÍJMENÍ. *Název hlavního díla*. Vydání. Číslo svazku, Název svazku. Místo vydání: Nakladatel, Rok vydání. ISBN.

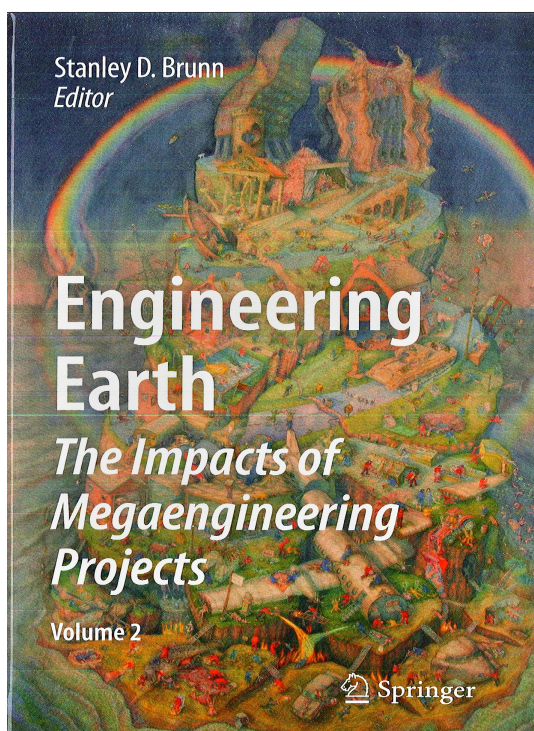
BRUNN, Stanley D., ed. *Engineering Earth: The Impacts of Megaengineering Projects*. Vol. 2. Dordrecht (NL): Springer, ©2011. ISBN 978-90-481-9919-8.

Author-date

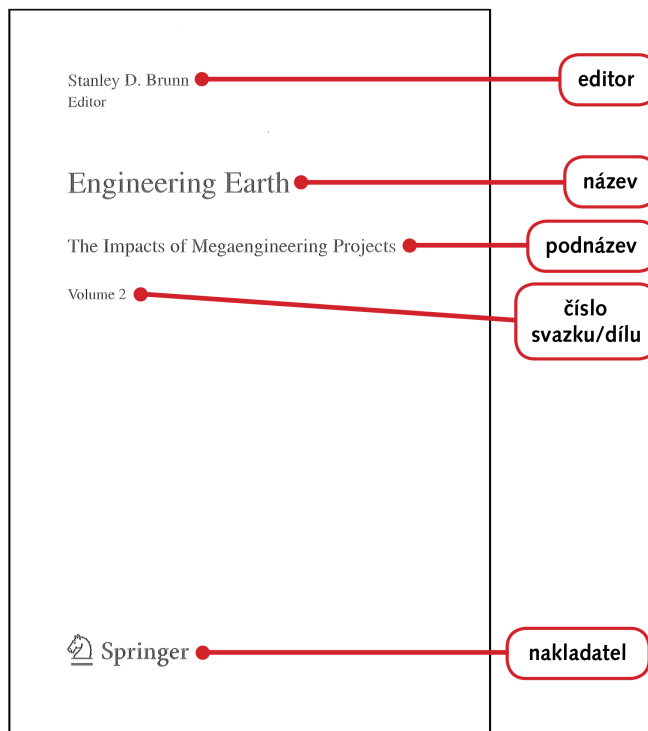
PŘÍJMENÍ, Jméno, Jméno PŘÍJMENÍ a Jméno PŘÍJMENÍ, Rok vydání. *Název hlavního díla*. Vydání. Číslo svazku, Název svazku. Místo vydání: Nakladatel, Rok vydání. ISBN.

BRUNN, Stanley D., ed., ©2011. *Engineering Earth: The Impacts of Megaengineering Projects*. Vol. 2. Dordrecht (NL): Springer. ISBN 978-90-481-9919-8.

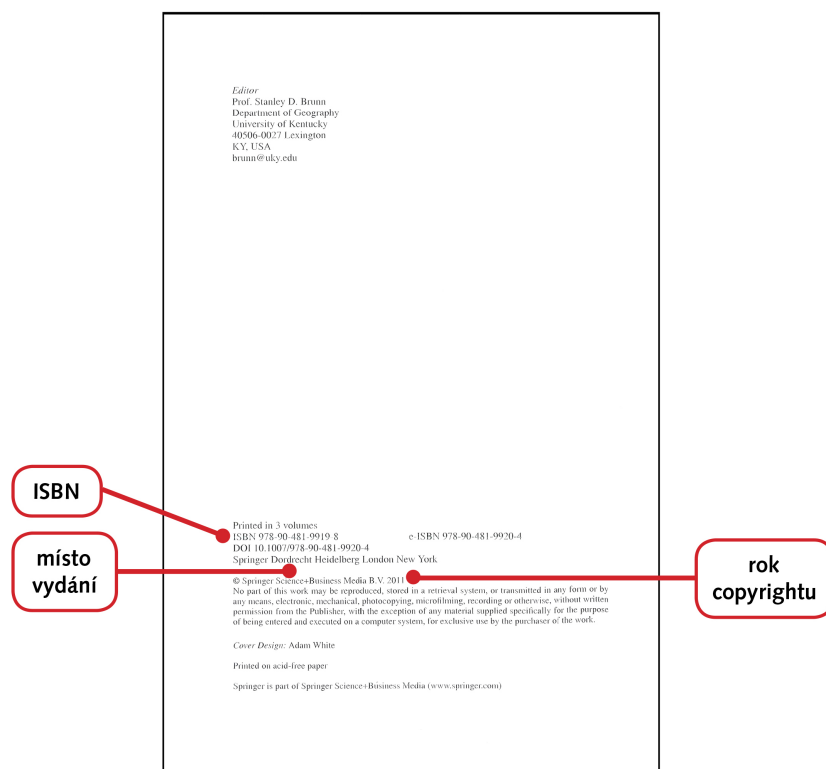
Komentář: Údaje byly primárně převzaty z titulního listu. Zbylé údaje o knize pak byly převzaty z rubu titulního listu, přičemž v případě roku vydání je v knize pouze datum copyrightu, a proto byl před rok připsán symbol ©.



PŘEDNÍ STRANA OBÁLKY KNIHY



TITULNÍ STRANA KNIHY



RUB TITULNÍ STRANY KNIHY

Online/elektronická kniha

Stejně jako u tištěné knihy také i té online/elektronické se údaje do bibliografické citace přebírají primárně z titulního listu, není-li na něm některý, převezme se z rubu titulního listu nebo tiráže v knize či obalu atd. V případě zjištění údaje odjinud než z knihy (např. z knihovního katalogu), uvádí se v hranatých závorkách.

Při citování online knihy se po názvu jako typ dokumentu uvádí v hranatých závorkách slovo **online**, za rokem datum zobrazení dokumentu ve formátu [vid. Den Měsíc Rok] nebo [vid. RRRR-MM-DD] a na konci citace webová adresa uvozená spojením **Dostupné z:**.

Citation-sequence a průběžné poznámky

PŘÍJMENÍ, Jméno, Jméno PŘÍJMENÍ a Jméno PŘÍJMENÍ. *Název* [Typ dokumentu]. Vydání. Verze. Sekundární autor. Místo vydání: Nakladatel, Rok vydání [Datum citování/zobrazení]. ISBN. Webová adresa

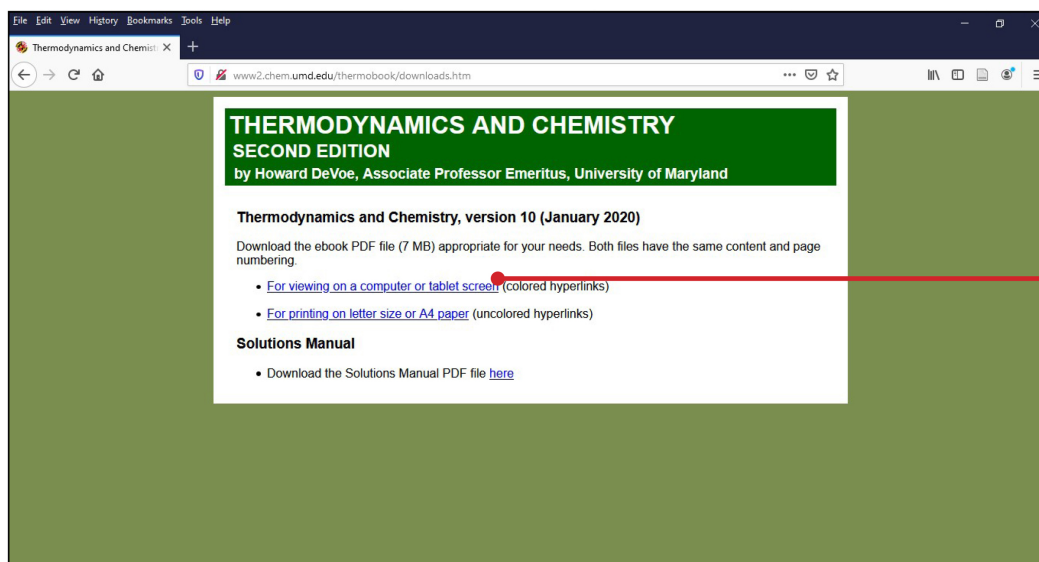
DeVOE, Howard. *Thermodynamics and Chemistry* [online]. Second edition. Version 10. College Park (MD): Howard DeVoe, 2020 [vid. 2021-01-15]. Dostupné z: <http://www2.chem.umd.edu/thermobook/v10-screen.pdf>

Author-date

PŘÍJMENÍ, Jméno, Jméno PŘÍJMENÍ a Jméno PŘÍJMENÍ, Rok vydání. *Název* [Typ dokumentu]. Vydání. Verze. Sekundární autor. Místo vydání: Nakladatel [Datum citování/zobrazení]. ISBN. Webová adresa

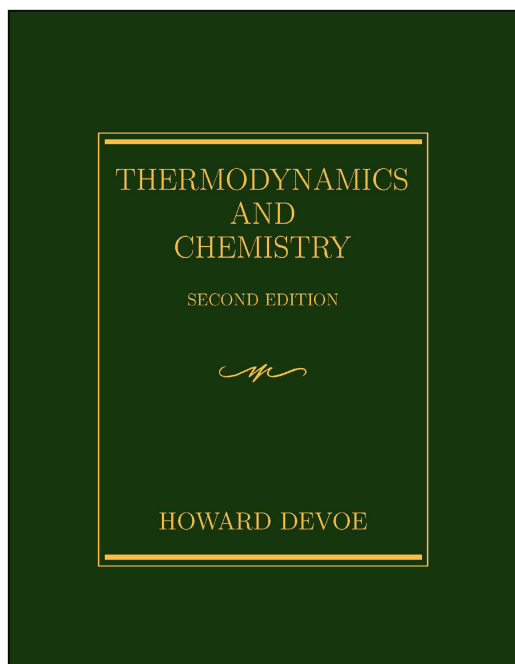
DeVOE, Howard, 2020. *Thermodynamics and Chemistry* [online]. Second edition. Version 10. College Park (MD): Howard DeVoe [vid. 2021-01-15]. Dostupné z: <http://www2.chem.umd.edu/thermobook/v10-screen.pdf>

Komentář: Soubor PDF s knihou byl zpřístupněn prostřednictvím odkazu na webové stránce na adrese <http://www2.chem.umd.edu/thermobook/downloads.htm>. Většina údajů byla zjištěna z titulního listu. Na rubu titulního listu byl zjištěn nakladatel. Mezi datem citování/zobrazení a webovou adresou chybí ISBN proto, že není v knize uvedeno.

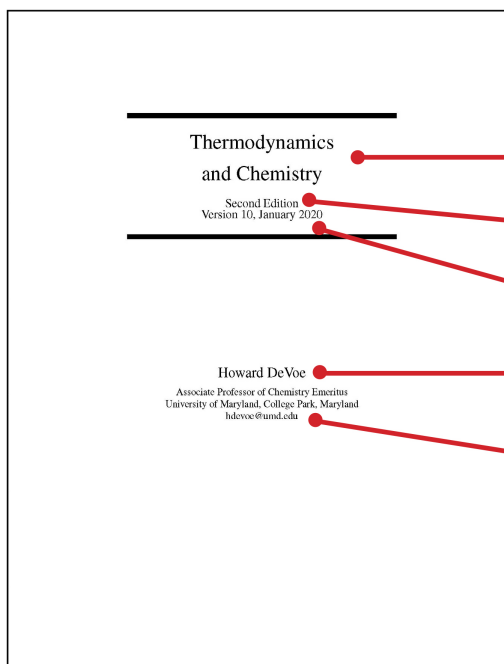


odkaz
na soubor

WEBOVÁ STRÁNKA S ODKAZEM NA ONLINE KNIHU



PŘEDNÍ STRANA OBÁLKY ONLINE KNIHY



název

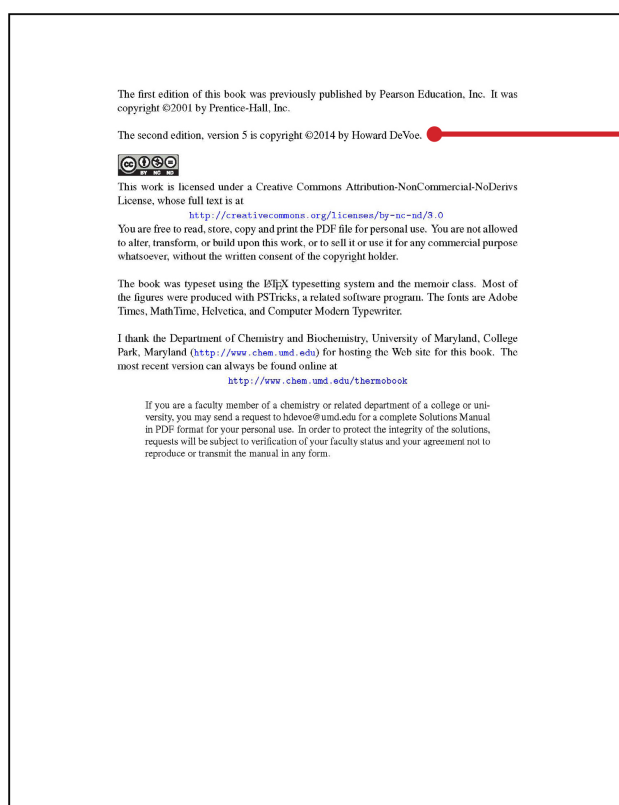
vydání

rok
vydání

autor

místo
vydání

TITULNÍ STRANA ONLINE KNIHY



nakladatel

RUB TITULNÍ STRANY ONLINE KNIHY

Kapitola v knize

Kapitola v knize/příspěvek ve sborníku

Varianta bez editorů

Citation-sequence a průběžné poznámky

PŘÍJMENÍ, Jméno, Jméno PŘÍJMENÍ a Jméno PŘÍJMENÍ. Název kapitoly. In: Jméno PŘÍJMENÍ a Jméno PŘÍJMENÍ. *Název*. Vydání. Sekundární autor. Místo vydání: Nakladatel, Rok vydání, Rozsah stran. ISBN.

DUNCAN, Randy a Matthew J. SMITH. Defining Comic Books as a Medium. In: Randy DUNCAN a Matthew J. SMITH. *The Power of Comics: History, Form, and Culture*. New York: Continuum, 2009, s. 1–19. ISBN 978-0-8264-2936-0.

Author-date

PŘÍJMENÍ, Jméno, Jméno PŘÍJMENÍ a Jméno PŘÍJMENÍ, Rok vydání. Název kapitoly. In: Jméno PŘÍJMENÍ a Jméno PŘÍJMENÍ. *Název*. Vydání. Sekundární autor. Místo vydání: Nakladatel, Rozsah stran. ISBN.

DUNCAN, Randy a Matthew J. SMITH, 2009. Defining Comic Books as a Medium. In: Randy DUNCAN a Matthew J. SMITH. *The Power of Comics: History, Form, and Culture*. New York: Continuum, s. 1–19. ISBN 978-0-8264-2936-0.

Komentář: Údaje o čísle a názvu kapitoly a rozsahu stran byly zjištěny z první a poslední strany kapitoly. Zbylé údaje byly primárně převzaty z titulního listu. Protože na něm nebyl uveden rok vydání a ISBN, byly zjišťovány z rubu titulního listu.

číslo kapitoly

název kapitoly

rozsah stran

1 CHAPTER

Defining Comic Books as a Medium

"Once regarded as one of the lower forms of mass entertainment, comic books are today widely considered to be potentially capable of complex and profound expression as both literary and visual art forms."

—NANCY DZIEDRICK AND SCOT PEACOCK, LITERARY CRITICS, 1997

Art Spiegelman's graphic novel *Maus* won a special Pulitzer Prize for literature in 1992. The Pulitzer is considered to be one of the highest honors in writing, and for a comic book to be recognized alongside the year's best work in literature and journalism was previously unthinkable. But *Maus* is not just any comic book. It tells the true story of a Holocaust survivor through an unconventional cast of animals, recounting both the horrors of the Nazi persecution of the Jews in Europe and the enduring pain of survivors and their children. It brilliantly demonstrates the power of the comics to communicate ideas through a poignant combination of words and pictures.

While *Maus* was widely praised, the opening line of English professor Lawrence L. Langer's review, in *The New York Times Book Review*, was fairly typical of how the literary community dealt with the fact that *Maus* was a comic book: "Art Spiegelman doesn't draw comics" (17). Forget that the narrative consisted of hand drawings and word balloons presented in a series of panels; it seems that it could not be a comic book because it was good. Unfortunately, this still reflects the common conception of comic books. It is not even that misguided an idea. The majority of comic books produced in America have been quickly created, lowest-common-denominator, mass media products targeted at eleven-year-olds.

Nowadays, the average person has to go out of their way to even see a comic book, and if they do it will likely be of the costumed superhero variety. But, these books do not accurately represent the variety or potential of the medium. A medium is a channel for communicating, and includes familiar favorites such as radio, television, or the printed page. When we use the term *medium* in this book, we are addressing the social reality of comic books, such as their function as economic commodities. We will also speak of comic books as an *art form*. In

1

PRVNÍ STRANA KAPITOLY

Defining Comic Books as a Medium 19

Recommended Readings

Comics:

Moore, Alan, and Dave Gibbons. *Watchmen*. 1986–1987. New York: DC Comics, 2005.

In order to fully appreciate how artfully *Watchmen* deconstructs the superhero genre, you must first read a few traditional superhero narratives. Alan Moore's masterful plotting of this psychological drama irrevocably placed him among comicdom's all-time greatest writers.

Spiegelman, Art. *The Complete Maus*. 1986–1991. London: Penguin, 2003.

The most honored American comic book should be read by every student of the medium. Spiegelman reveals the pain of surviving the Holocaust by recounting flashbacks to the wartime experiences of his father, Vladek, as well as his own struggle to come to terms with living with his scarred parent.

Scholarly Sources:

Talon, Durwin S. *Panel Discussions: Design in Sequential Art Storytelling*. Raleigh, NC: TwoMorrrows Publishing, 2003.

Talon presents perspectives on the art of effective storytelling from a host of comic book professionals, including editors, writers, pencillers, inkers, and cover artists. Illustrations from the creators' own works help to demonstrate how they have used the techniques of the medium to achieve mastery.

Witek, Joseph. *Comic Books as History: The Narrative Art of Jack Jackson, Art Spiegelman, and Harvey Pekar*. Jackson, MS: University of Mississippi Press, 1989.

Witek produced one of the earliest in-depth analyses of comic books, treating them as acts of literary expression and their creators as artists.

POSLEDNÍ STRANA KAPITOLY

PŘEDNÍ STRANA OBÁLKY KNIHY

TITULNÍ STRANA KNIHY

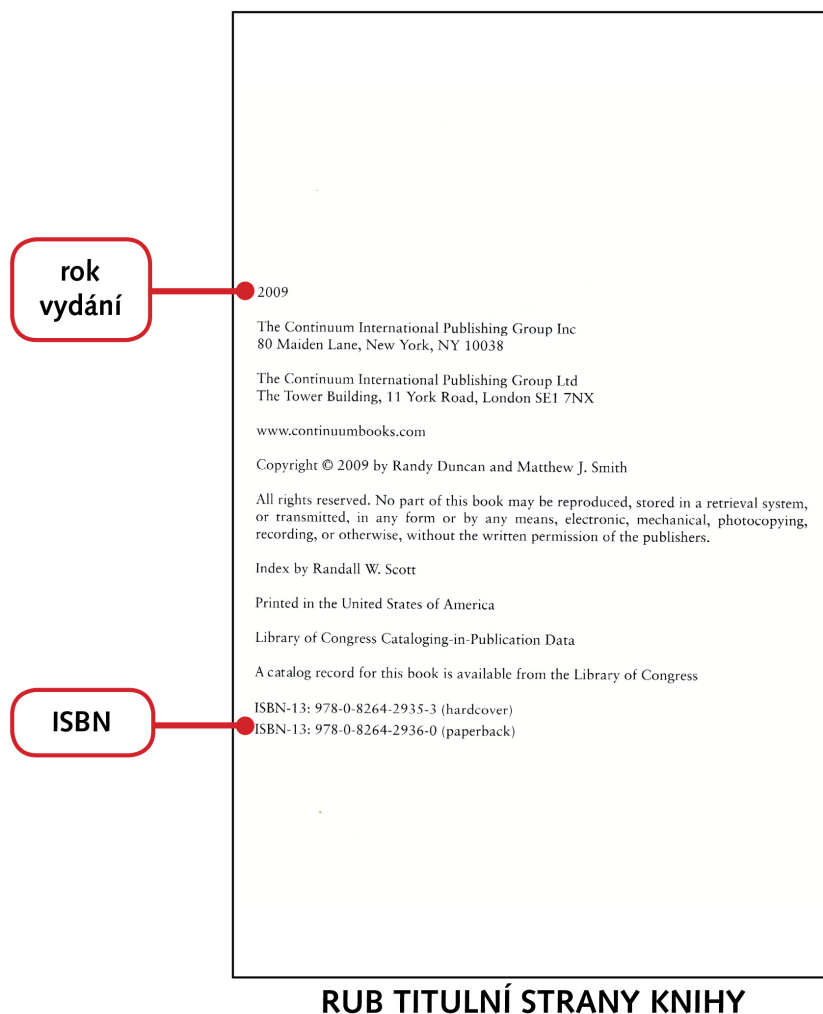
název

podnázev

autoři

nakladatel

místo vydání



Varianta s editory

Citation-sequence a průběžné poznámky

PŘÍJMENÍ, Jméno, Jméno PŘÍJMENÍ a Jméno PŘÍJMENÍ. Název příspěvku. In: Jméno PŘÍJMENÍ a Jméno PŘÍJMENÍ, eds. *Název*. Vydání. Číslo svazku, název svazku. Sekundární autor. Místo vydání: Nakladatel, Rok vydání, Rozsah stran. ISBN.

BOLONKIN, Alexander A. Floating Cities. In: Stanley D. BRUNN, ed. *Engineering Earth: the Impacts of Megaengineering Projects*. Vol. 2. Dordrecht (NL): Springer, ©2011, s. 967–983. ISBN 978-90-481-9919-8. Dostupné z: doi:10.1007/978-90-481-9920-4

Author-date

PŘÍJMENÍ, Jméno, Jméno PŘÍJMENÍ a Jméno PŘÍJMENÍ, Rok vydání. Název příspěvku. In: Jméno PŘÍJMENÍ a Jméno PŘÍJMENÍ, eds. *Název*. Vydání. Číslo svazku, název svazku. Sekundární autor. Místo vydání: Nakladatel, Rozsah stran. ISBN.

BOLONKIN, Alexander A., ©2011 Floating Cities. In: Stanley D. BRUNN, ed. *Engineering Earth: the Impacts of Megaengineering Projects*. Vol. 2. Dordrecht (NL): Springer, s. 967–983. ISBN 978-90-481-9919-8. Dostupné z: doi:10.1007/978-90-481-9920-4

Komentář: Údaje o autorovi a názvu kapitoly stejně jako jejího rozsahu stran byly zjištěny z první a poslední strany. Zbýlé údaje byly primárně převzaty z titulního listu a následně z jeho rubu, přičemž v případě roku vydání je v knize pouze datum copyrightu, a proto byl před rok připsán symbol ©. Protože kniha kromě ISBN má i DOI, jsou uvedeny oba tyto údaje. Protože se jedná o bibliografickou citaci z vícesvazkového díla, je za názvem sborníku uvedeno označení svazku, tj. *Vol. 2*.

The diagram illustrates the extraction of bibliographic data from the first and last pages of a chapter. It consists of two side-by-side page images with red callout boxes and lines pointing to specific text elements.

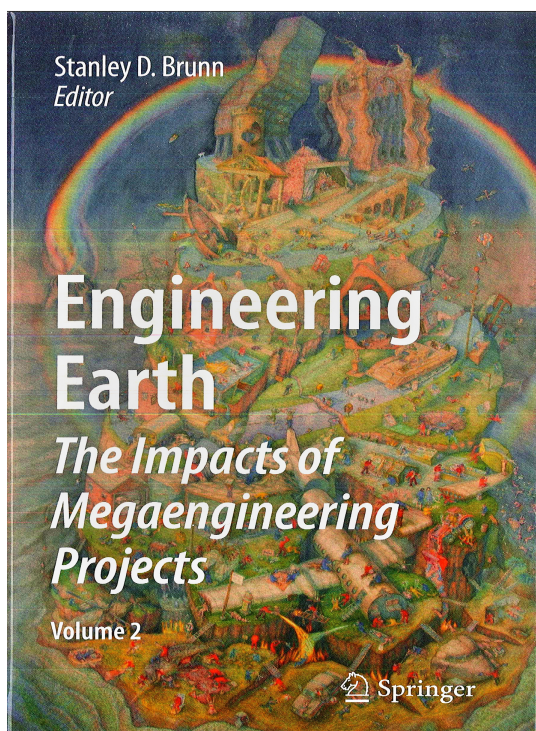
PRVNÍ STRANA KAPITOLY (Left Page):

- název kapitoly:** Chapter 55 Floating Cities
- autor kapitoly:** Alexander A. Bolonkin
- rozсах stran:** 967

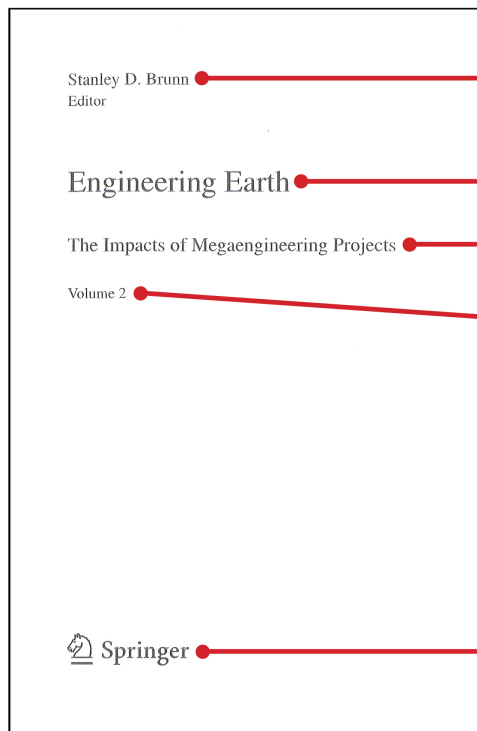
POSLEDNÍ STRANA KAPITOLY (Right Page):

- rozсах stran:** 983

The right page also contains a list of references, including works by Bolonkin, Calhoun, Kaji-o'grady, and others, which are not explicitly labeled in the diagram.



PŘEDNÍ STRANA OBÁLKY KNIHY



TITULNÍ STRANA KNIHY

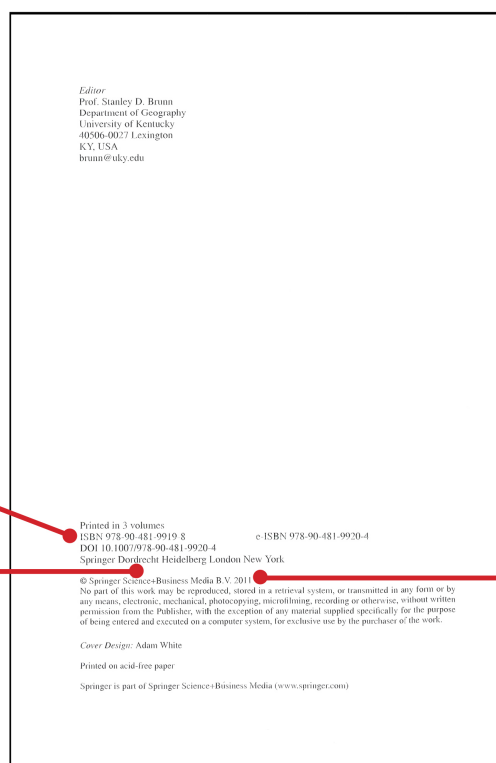
editor

název

podnázev

číslo
svazku/dílu

nakladatel



ISBN

místo
vydání

rok
copyrightu

RUB TITULNÍ STRANY KNIHY

Kapitola v online knize/příspěvek v online sborníku

Varianta bez editorů

Citation-sequence a průběžné poznámky

PŘÍJMENÍ, Jméno, Jméno PŘÍJMENÍ a Jméno PŘÍJMENÍ. Název kapitoly. In: Jméno PŘÍJMENÍ a Jméno PŘÍJMENÍ, eds. *Název* [Typ dokumentu]. Vydání. Verze. Sekundární autor. Místo vydání: Nakladatel, Rok vydání [Datum citování/zobrazení], Rozsah stran. ISBN. Webová adresa

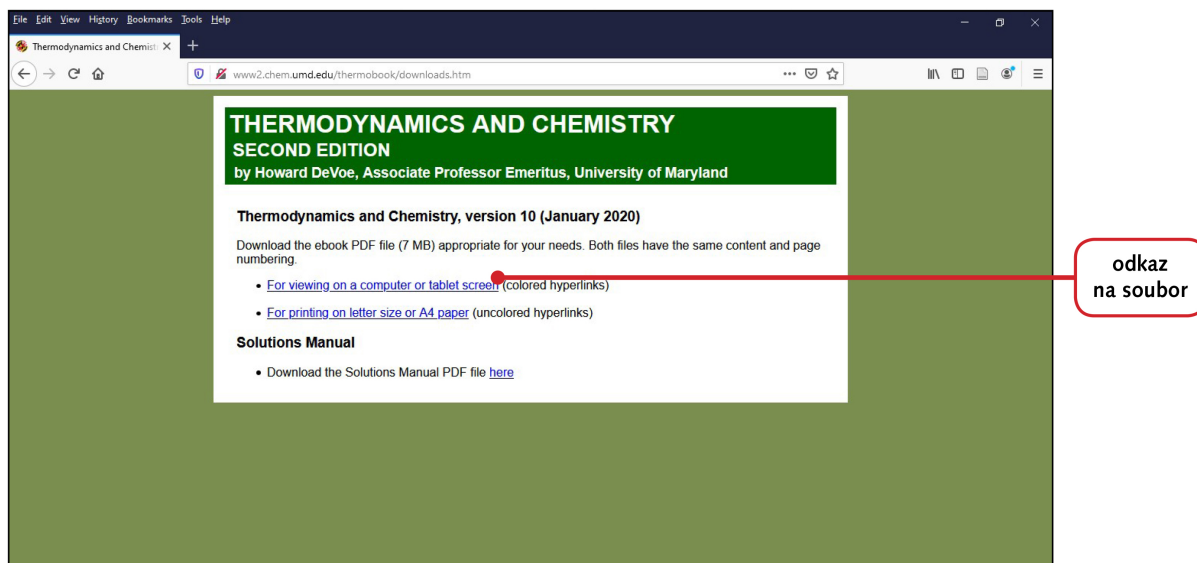
DeVOE, Howard. Electrolyte Solutions. In: Howard DeVOE. *Thermodynamics and Chemistry* [online]. Second edition. Version 10. College Park (MD): Howard DeVoe, 2020 [vid. 2021-01-15]. Dostupné z: <http://www2.chem.umd.edu/thermobook/v10-screen.pdf>

Author-date

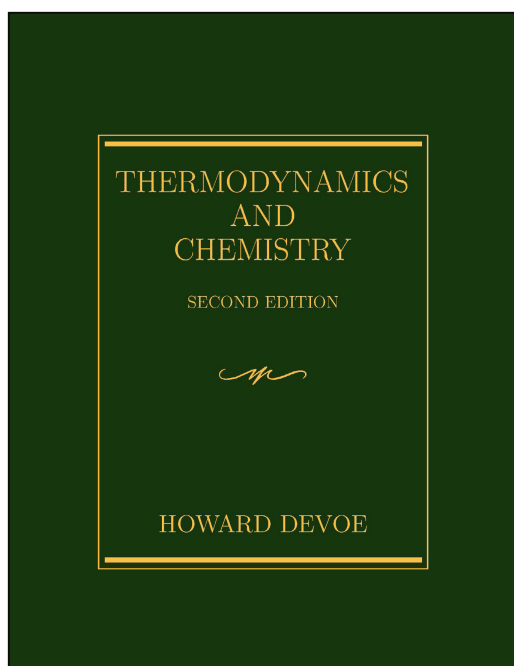
PŘÍJMENÍ, Jméno, Jméno PŘÍJMENÍ a Jméno PŘÍJMENÍ, Rok vydání. Název kapitoly. In: Jméno PŘÍJMENÍ a Jméno PŘÍJMENÍ, eds. *Název* [Typ dokumentu]. Vydání. Verze. Sekundární autor. Místo vydání: Nakladatel [Datum citování/zobrazení], Rozsah stran. ISBN. Webová adresa

DeVOE, Howard, 2020. Electrolyte Solutions. In: Howard DeVOE. *Thermodynamics and Chemistry* [online]. Second edition. Version 10. College Park (MD): Howard DeVoe [vid. 2021-01-15]. Dostupné z: <http://www2.chem.umd.edu/thermobook/v10-screen.pdf>

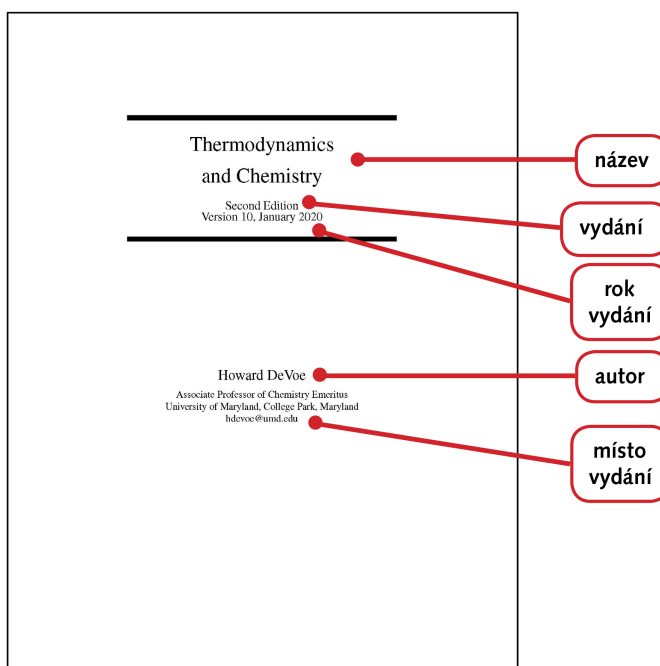
Komentář: Soubor PDF s knihou byl zpřístupněn prostřednictvím odkazu na webové stránce na adrese <http://www2.chem.umd.edu/thermobook/downloads.htm>. Většina údajů byla zjištěna z titulního listu. Na rubu titulního listu byl zjištěn nakladatel. Název kapitoly včetně jejího rozsahu stran byly zjištěny z její první a poslední strany údaj o rozsahu stran.



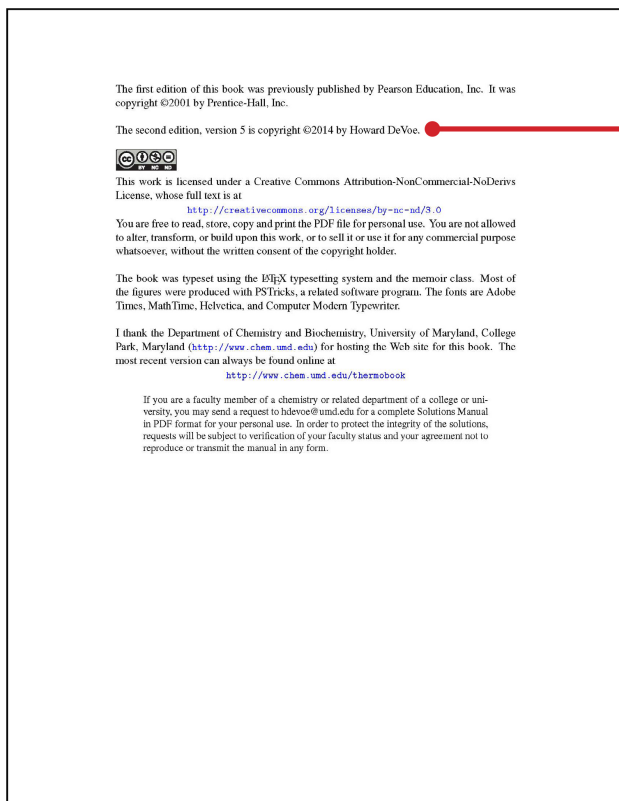
WEBOVÁ STRÁNKA S ODKAZEM NA ONLINE KNIHU



PŘEDNÍ STRANA OBÁLKY ONLINE KNIHY



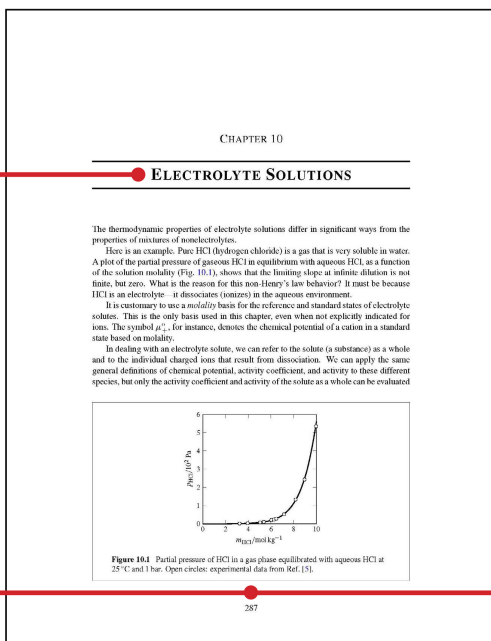
TITULNÍ STRANA ONLINE KNIHY



nakladatel

RUB TITULNÍ STRANY ONLINE KNIHY

název kapitoly



rozsah stran

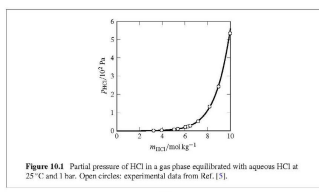
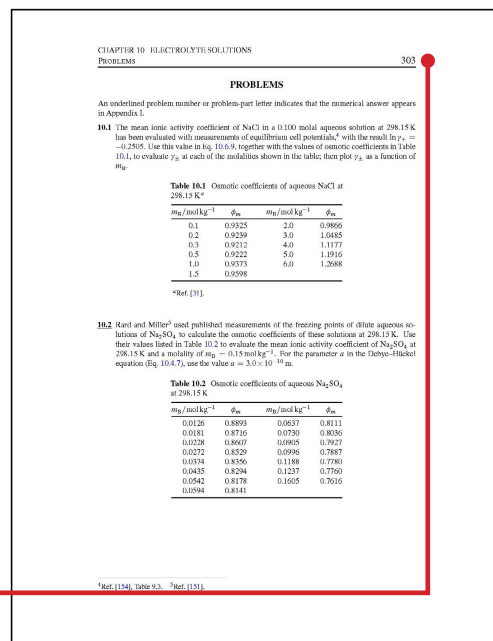


Figure 10.1 Partial pressure of HCl in a gas phase equilibrated with aqueous HCl at 25°C and 1 bar. Open circles: experimental data from Ref. [15].

PRVNÍ STRANA KAPITOLY



POSLEDNÍ STRANA KAPITOLY

Varianta s editory

Citation-sequence a průběžné poznámky

PŘÍJMENÍ, Jméno, Jméno PŘÍJMENÍ a Jméno PŘÍJMENÍ. Název příspěvku. In: Jméno PŘÍJMENÍ a Jméno PŘÍJMENÍ, eds. *Název* [Typ dokumentu]. Vydání. Sekundární autor. Místo vydání: Nakladatel, Rok vydání, Rozsah stran [Datum citování/zobrazení]. ISBN. Webová adresa

MULKIDJANIAN, Armen Y. a Michael Y. GALPERIN. Evolutionary origins of membrane proteins. In: Dmitrij FRISHMAN, ed. *Structural Bioinformatics of Membrane Proteins* [online]. Wien (AT): Springer, ©2010, s. 1–28 [vid. 2017-12-27]. Dostupné z: <https://link.springer.com/content/pdf/10.1007%2F978-3-7091-0045-5.pdf>

Author-date

PŘÍJMENÍ, Jméno, Jméno PŘÍJMENÍ a Jméno PŘÍJMENÍ, Rok vydání. Název příspěvku. In: Jméno PŘÍJMENÍ a Jméno PŘÍJMENÍ, eds. *Název* [Typ dokumentu]. Vydání. Sekundární autor. Místo vydání: Nakladatel, Rozsah stran [Datum citování/zobrazení]. ISBN. Webová adresa

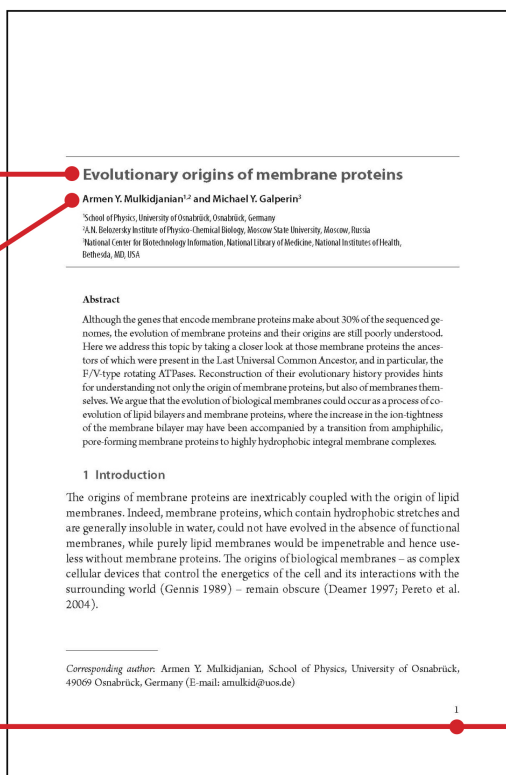
MULKIDJANIAN, Armen Y. a Michael Y. GALPERIN, ©2010. Evolutionary origins of membrane proteins. In: Dmitrij FRISHMAN, ed. *Structural Bioinformatics of Membrane Proteins* [online]. Wien (AT): Springer, s. 1–28 [vid. 2017-12-27]. Dostupné z: <https://link.springer.com/content/pdf/10.1007%2F978-3-7091-0045-5.pdf>

Komentář: Jedná se o příspěvek ve sborníku zveřejněném jako soubor PDF v databázi SpringerLink. Údaje o autorovi, názvu a rozsahu stran příspěvku byly zjištěny z jeho první a poslední strany. Údaje o editorovi, názvu, nakladateli a místě vydání byly převzaty z její titulní strany. Protože na ní nebyl uveden rok vydání, byl zjišťován a nalezen na rubu titulního listu, přičemž na ní bylo pouze datum copyrightu, pročež se před letopočet přidává písmeno **c**.

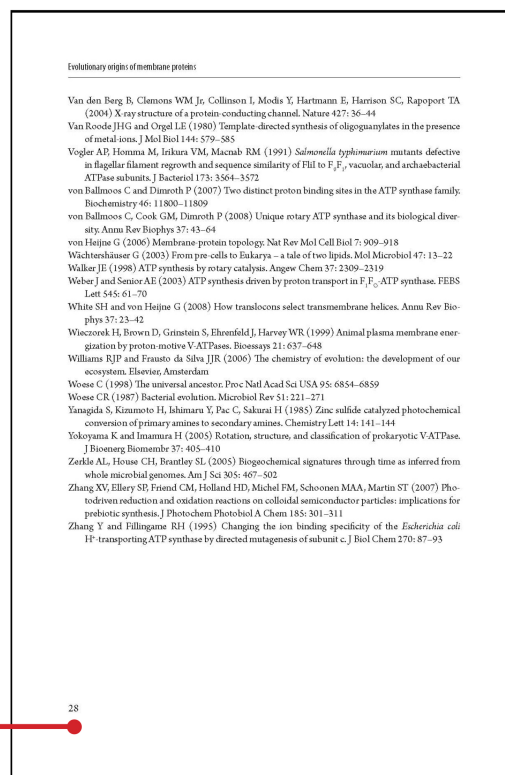


WEBOVÁ STRÁNKA S ODKAZEM NA SOUBOR PDF SE SBORNÍKEM

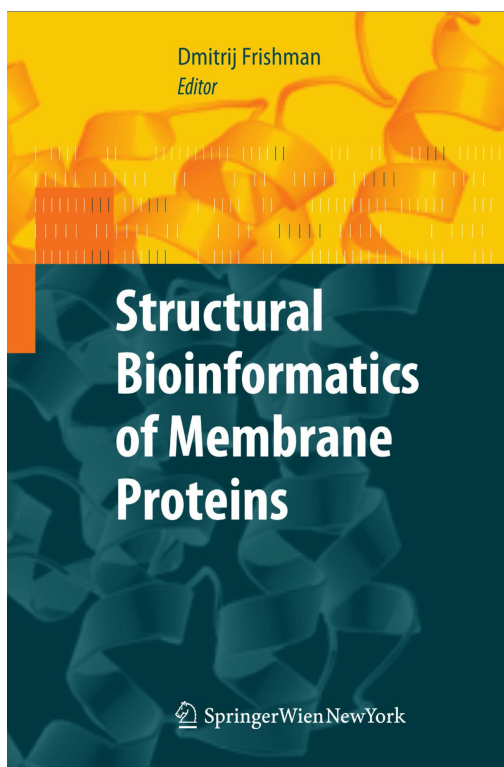
název příspěvku
autoři příspěvku



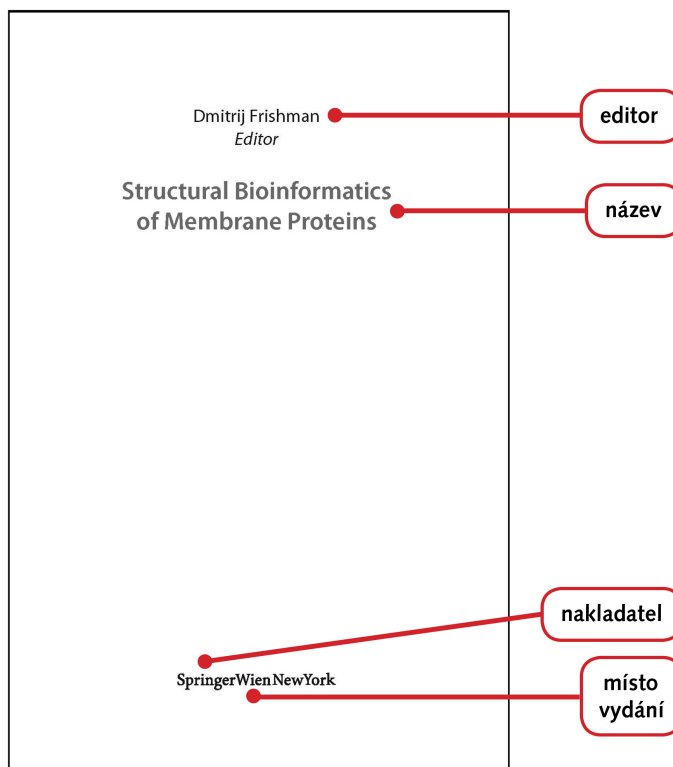
PRVNÍ STRANA PŘÍSPĚVKU



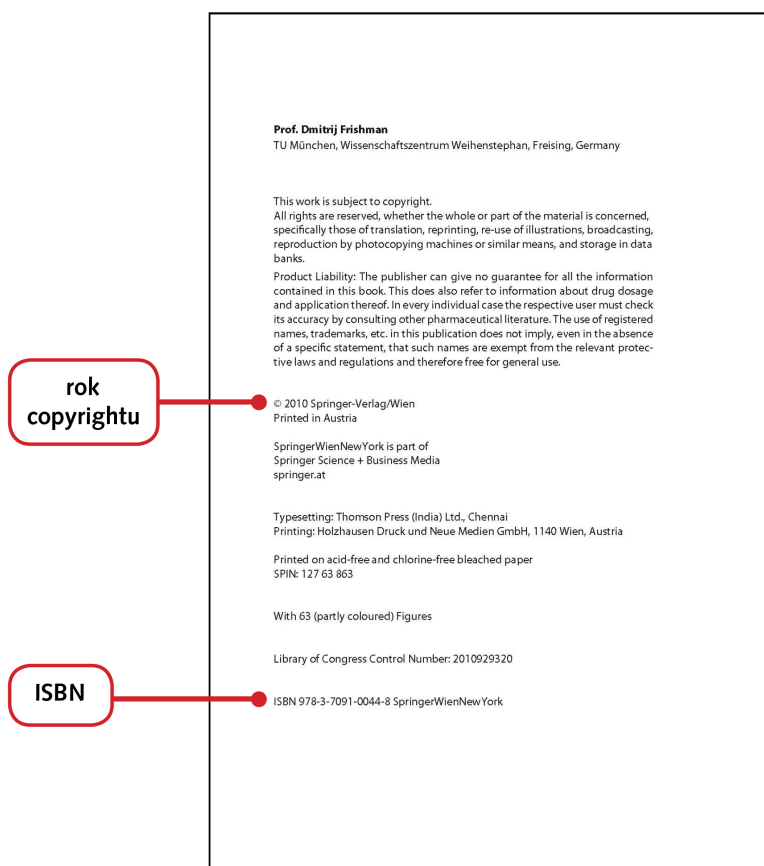
POSLEDNÍ STRANA PŘÍSPĚVKU



PŘEDNÍ STRANA OBÁLKY SBORNÍKU



TITULNÍ STRANA SBORNÍKU



RUB TITULNÍ STRANY SBORNÍKU

Článek v časopise/novinách

Při citování periodik podle ISO 690 lze jejich název zkrátit v souladu s normou ISO 4 za předpokladu, že bude ze zkratky jasně identifikovatelný a že jej nebude možno zaměnit za jiný titul (např. *Am J Phys* je nevhodná zkratka umožňující záměnu časopisů *American Journal of Physics* a *American Journal of Physiology*).

Dále pak podle ISO 690 lze při citování článku uvést údaje o ročníku a čísle časopisu pouhými číslicemi nebo tyto číslice uvodit zkratkami vyjadřující ročník (volume = **vol.**, Band = **Bd.**, ročník = **roč.** apod.), číslo (number = **no.**, Nummer = **Nr.**, číslo = **č.** apod.) a strany (**s.**). Takže například článek vydaný v ročníku 10, čísle 5 na stranách 10–18 lze zapsat jako **10(5)**, **10–18** nebo **roč. 10, č. 5, s. 10–18**.

Článek v tištěném časopise

Varianta pouze s čísly ročníku a čísla

Citation-sequence a průběžné poznámky

PŘÍJMENÍ, Jméno, Jméno PŘÍJMENÍ a Jméno PŘÍJMENÍ. Název článku. *Název časopisu*. Rok, **Ročník**(Číslo), Rozsah stran. ISSN.

KRATOCHVÍL, Jiří, Lukáš PLCH a Eva KORIŤÁKOVÁ. Compliance with Ethical Rules for Scientific Publishing in Biomedical Open Access Journals Indexed in Journal Citation Reports. *Vnitřní lékařství*. 2019, **65**(5), 338–347. ISSN 0042-773X.

Author-date

PŘÍJMENÍ, Jméno, Jméno PŘÍJMENÍ a Jméno PŘÍJMENÍ, Rok. Název článku. *Název časopisu*, **Ročník**(Číslo), Rozsah stran. ISSN.

KRATOCHVÍL, Jiří, Lukáš PLCH a Eva KORIŤÁKOVÁ, 2019. Compliance with Ethical Rules for Scientific Publishing in Biomedical Open Access Journals Indexed in Journal Citation Reports. *Vnitřní lékařství*, **65**(5), 338–347. ISSN 0042-773X.

Komentář: Údaje o autorovi a názvu článku stejně jako rozsah stran byly převzaty z první a poslední strany samotného článku. Údaje o názvu časopisu, jeho ročníku, čísle, roku vydání a ISSN byly převzaty z obálky. V případě potřeby název zkrátit podle ISO 4 by se místo *Vnitřní lékařství* uvedla zkratka *Vnitř. lék.*.

Varianta se slovním uvozením ročníku a čísla

Citation-sequence a průběžné poznámky

PŘÍJMENÍ, Jméno, Jméno PŘÍJMENÍ a Jméno PŘÍJMENÍ. Název článku. Název časopisu. Rok, Ročník, Číslo, Rozsah stran. ISSN.

KRATOCHVÍL, Jiří, Lukáš PLCH a Eva KORITÁKOVÁ. Compliance with Ethical Rules for Scientific Publishing in Biomedical Open Access Journals Indexed in Journal Citation Reports. Vnitřní lékařství. 2019, roč. 65, č. 5, s. 338–347. ISSN 0042-773X.

Author-date

PŘÍJMENÍ, Jméno, Jméno PŘÍJMENÍ a Jméno PŘÍJMENÍ, Rok. Název článku. Název časopisu. Ročník, Číslo, Rozsah stran. ISSN.

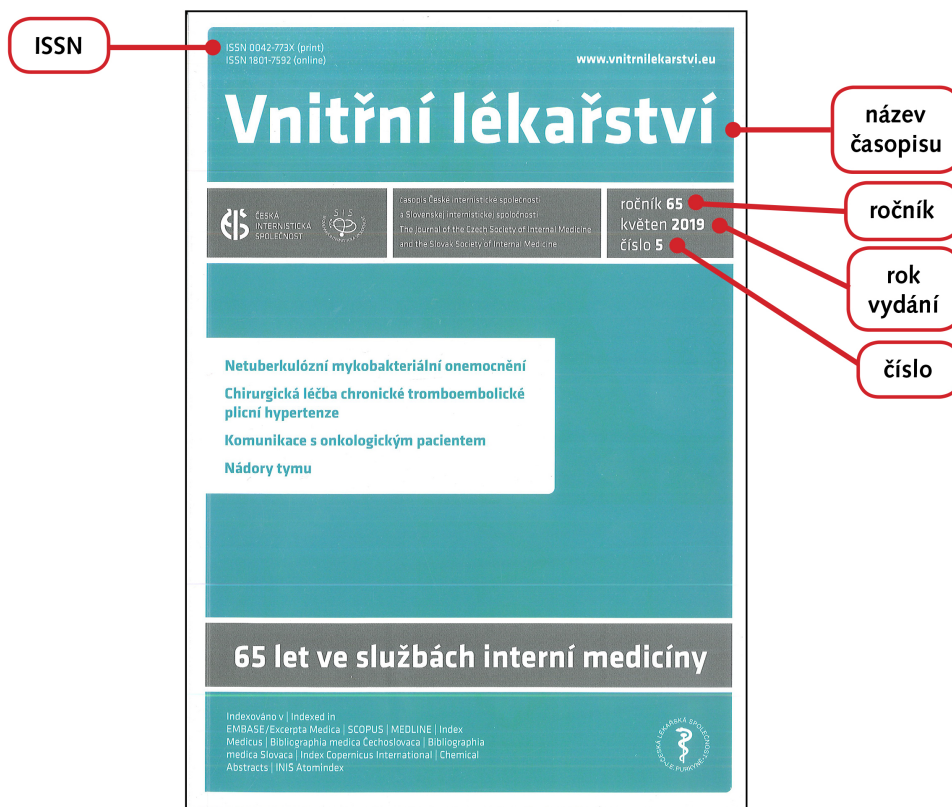
KRATOCHVÍL, Jiří, Lukáš PLCH a Eva KORITÁKOVÁ, 2019. Compliance with Ethical Rules for Scientific Publishing in Biomedical Open Access Journals Indexed in Journal Citation Reports. Vnitřní lékařství, roč. 65, č. 5, s. 338–347. ISSN 0042-773X.

Komentář: Údaje o autorovi a názvu článku stejně jako rozsah stran byly převzaty z první a poslední strany samotného článku. Údaje o názvu časopisu, jeho ročníku, čísle, roku vydání a ISSN byly převzaty z obálky. V případě potřeby název zkrátit podle ISO 4 by se místo Vnitřní lékařství uvedla zkratka Vnitř. lék.

Diagram showing citation sequence and notes for the article 'Compliance with ethical rules for scientific publishing in biomedical open access journals indexed in Journal Citation Reports'. Includes callouts for 'rozsah stran', 'název článku', and 'autoři' pointing to specific parts of the article page.

PRVNÍ STRANA ČLÁNKU

POSLEDNÍ STRANA ČLÁNKU



PŘEDNÍ STRANA OBÁLKY ČASOPISU

Článek v online časopise

Při citování online článku rozlišujeme, zdali má přiděleno DOI. Je-li DOI přiděleno, tak se uvádí místo webové adresy po spojení **Dostupné z: doi:**. Dále se při citování online článku uvádí eISSN pro online verzi časopisu, není-li uvedeno, tak ISSN.

Varianta pouze s čísly ročníku a čísla

Citation-sequence a průběžné poznámky

PŘÍJMENÍ, Jméno, Jméno PŘÍJMENÍ a Jméno PŘÍJMENÍ. Název článku. *Název časopisu* [Typ dokumentu]. Rok, **Ročník**(Číslo), Rozsah stran [Datum citování/zobrazení]. eISSN. Webová adresa/DOI

KRATOCHVÍL, Jiří, Lukáš PLCH, Martin SEBERA a Eva KORIŤÁKOVÁ. Evaluation of untrustworthy journals: transition from formal criteria to a complex view. *Learned Publishing* [online]. 2020, **33**(3): 308–322 [vid. 2020-01-09]. eISSN 1741-4857. Dostupné z: doi:10.1002/leap.1299

Author-date

PŘÍJMENÍ, Jméno, Jméno PŘÍJMENÍ a Jméno PŘÍJMENÍ, Rok. Název článku. Název časopisu [Typ dokumentu]. Ročník (Číslo), Rozsah stran [Datum citování/zobrazení]. eISSN. Webová adresa/DOI

KRATOCHVÍL, Jiří, Lukáš PLCH, Martin SEBERA a Eva KORIŤÁKOVÁ, 2020. Evaluation of untrustworthy journals: transition from formal criteria to a complex view. Learned Publishing [online]. 33(3): 308–322 [vid. 2020-01-09]. eISSN 1741-4857. Dostupné z: doi:10.1002/leap.1299

Komentář: Údaje o autorovi a názvu článku stejně jako rozsah stran a DOI byly převzaty z první a poslední strany samotného článku. Údaje o názvu časopisu, jeho ročníku, čísle a roku vydání byly převzaty z webové stránky s časopisem. Po kliknutí na jeho název se zobrazila úvodní stránka časopisu, z níž bylo převzato eISSN. V případě potřeby název zkrátit podle ISO 4 by se místo Learned Publishing uvedla zkratka Learn. Publ.

DOI

název článku

autoři

rozsah stran

The screenshot shows the first page of the article. At the top, it displays the journal title 'ORIGINAL PAPER' and the Association of Learned and Professional Society Publishers logo. The article title is 'Evaluation of untrustworthy journals: Transition from formal criteria to a complex view'. Below the title are the authors' names: Jiří Kratochvíl, Lukáš Plch, Martin Sebera, and Eva Koritřáková. There are small portraits of each author. The abstract follows, starting with 'Not all the journals included in credible indices meet the ethical rules of COPE, DOAJ, CASPA, and WAME, and these may also be trustworthy journals...'. The introduction section is also visible, starting with '308 | Learned Publishing 2020, 33: 308–322'. On the right side, there are red callout boxes with arrows pointing to the DOI, article title, authors, and page range.

rozsah stran

The screenshot shows the last page of the article. It contains a list of references. The references include works by Nark, D., Lockhart, J. S., & Mann, C. R. (2015), Oviatt, J. D., Bales, S., Shea, L., & van Dulken, W. (2018), Pich, L., & Kratochvíl, J. (2020), Roca, S., & Sureda, M. (2017), Rowlinson, A., Gaultrey, C. M., Soren, K. A., & Wilson, K. (2019), Rupp, M., Anandagasthoth, L., Wintermeyer, E., Mullau, D., & Wintermeyer, T. G. (2019), Rom, F., Oughan, M., & Cullen, P. (2002), Samra, A. J., & Karpis, V. (2010), Schwan, B., & Hildebrand, T. (2010), Shuman, A. (2015), Shen, C., & Björk, B.-C. (2015), Sorensen, F., & Sorensen, M. (2019), and Yankas, S. (2017). The page number '322' is visible at the top left. On the right side, there is a red callout box with an arrow pointing to the page range.

PRVNÍ STRANA ČLÁNKU

POSLEDNÍ STRANA ČLÁNKU

The screenshot shows the article page for "Evaluation of untrustworthy journals: Transition from formal criteria to a complex view" by Jiří Kratochvíl, Lukáš Plch, Martin Sebera, and Eva Koriťáková. The page includes the journal title "LEARNED PUBLISHING", the article title, authors, publication date (10 April 2020), DOI (https://doi.org/10.1002/leap.1299), and citation count (2). The article is from Volume 33, Issue 3, July 2020, pages 308-322. Annotations point to the journal name, the issue information (Volume 33, Issue 3, July 2020), the article title, and the web address.

název časopisu

ročník

číslo

rok vydání

webová adresa

WEBOVÁ STRÁNKA ČASOPISU S ODKAZEM NA ČLÁNEK

The screenshot shows the journal's home page. It features the "LEARNED PUBLISHING" logo, the editor's name (Pippa Smart), impact factor (2.606), and the 2019 Journal Citation Reports (Clarivate Analytics) score (26/87). The online ISSN is 1741-4857. The page also includes a navigation menu (HOME, ABOUT, CONTRIBUTE, BROWSE) and a section for announcements, including a virtual issue celebrating OA Week 2020. An annotation points to the eISSN number.

eISSN

WEBOVÁ STRÁNKA ČASOPISU

Varianta se slovním uvozením ročníku a čísla

Citation-sequence a průběžné poznámky

PŘÍJMENÍ, Jméno, Jméno PŘÍJMENÍ a Jméno PŘÍJMENÍ. Název článku. *Název časopisu* [Typ dokumentu]. Rok, Ročník, Číslo, Rozsah stran [Datum citování/zobrazení]. eISSN. Webová adresa/DOI

KRATOCHVÍL, Jiří, Lukáš PLCH, Martin SEBERA a Eva KORIŤÁKOVÁ. Evaluation of untrustworthy journals: transition from formal criteria to a complex view. *Learned Publishing* [online]. 2020, vol. 3, issue 3, s. 308–322 [vid. 2020-01-09]. eISSN 1741-4857. Dostupné z: doi:10.1002/leap.1299

Author-date

PŘÍJMENÍ, Jméno, Jméno PŘÍJMENÍ a Jméno PŘÍJMENÍ, Rok. Název článku. Název časopisu [Typ dokumentu]. Ročník, Číslo, Rozsah stran [Datum citování/zobrazení]. eISSN. Webová adresa/DOI

KRATOCHVÍL, Jiří, Lukáš PLCH, Martin SEBERA a Eva KORITÁKOVÁ, 2020. Evaluation of untrustworthy journals: transition from formal criteria to a complex view. Learned Publishing [online]. Vol. 3, issue 3, s. 308–322 [vid. 2020-01-09]. eISSN 1741-4857. Dostupné z: doi:10.1002/leap.1299

Komentář: Údaje o autorovi a názvu článku stejně jako rozsah stran a DOI byly převzaty z první a poslední strany samotného článku. Údaje o názvu časopisu, jeho ročníku, čísle a roku vydání byly převzaty z webové stránky s časopisem. Po kliknutí na jeho název se zobrazila úvodní stránka časopisu, z níž bylo převzato eISSN. V případě potřeby název zkrátit podle ISO 4 by se místo Learned Publishing uvedla zkratka Learn. Publ.

DOI

název článku

autoři

rozsah stran

ORIGINAL PAPER

Association of Learned and Professional Society Publishers

10.1002/leap.1299 Received 8 December 2019 | Accepted 4 March 2020 | Published online in Wiley Online Library 30 April 2020

Evaluation of untrustworthy journals: Transition from formal criteria to a complex view

Jiří Kratochvíl^{1,4}, Lukáš Plch¹, Martin Sebera^{2,3} and Eva Koritáková³

Abstract

Not all the journals included in credible indices meet the ethical rules of COPE, DOAJ, CASPA, and WAME, and there may also be trustworthy journals excluded from these indices, which means they cannot be used as whitelists for trustworthy journals. Equally, the many methods suggested to determine trustworthiness are not reliable because they include questionable criteria. The question arises whether valid criteria for identifying an untrustworthy journal can be determined and whether other assessment procedures are necessary. Since 2017, the Masaryk University Campus Library has been developing a suitable evaluation method for journals. A list of 19 criteria based on those originally suggested by Beall, COPE, DOAJ, CASPA, and WAME were reduced to 10 objectively verifiable criteria following two workshops with librarians. An evaluation of 250 biomedical journals using both the list of 19 and then 10 criteria revealed that 74 journals may have been incorrectly assessed as untrustworthy using the longer list. The most common reason for failure to comply was in the provision of sufficient editorial information and declaration of article processing charges. However, our investigation revealed that no criteria can reliably identify predatory journals. Therefore, a complex evaluation is needed combining objectively verifiable criteria with analysis of a journal's content and knowledge of the journal's background.

Keywords: untrustworthy journals, predatory journals, evaluation criteria

INTRODUCTION

Predatory journals and how to identify them has been discussed repeatedly in recent years (Cobey et al., 2018). Such predators were first noticed in 2008 (Eisenbach, 2008; Harrod, 2008), and 2 years later, Jeffrey Beal (2010, 2016) named them 'predatory journals'. He defined approximately 50 attributes based on such journals, and until January 2017, he ran Beal's list of predatory journals.

www.learnpublishing.org

Learned Publishing © 2020 ALPSP

PRVNÍ STRANA ČLÁNKU

rozsah stran

322

Mark, D. A., Lockhart, J. S., & Myers, C. R. (2015). Predatory publishing: What you don't know can hurt you. *BMC Education Research*, 15(1), 217–219. <https://doi.org/10.1186/s12914-015-0060-1>

Orlowski, J. D., Siles, S., Siles, L., & van Duinen, W. (2016). From not using Beal's criteria to using the publisher's name of both OA and non-OA: A study and information science journals. *College & Research Libraries*, 77(5), 32–47. <https://doi.org/10.5860/crl.77.5.32>

ORCID iD: kratochvil@uni.cz

ORCID iD: plch@uni.cz

ORCID iD: sebera@uni.cz

ORCID iD: koritakova@uni.cz

University Campus Library, Masaryk University, Brno, Czech Republic

Faculty of Sports Studies, Masaryk University, Brno, Czech Republic

Faculty of Medicine, Masaryk University, Brno, Czech Republic

ORCID: j.kratochvil@uni.cz

ORCID: l.plch@uni.cz

ORCID: m.sebera@uni.cz

ORCID: e.koritakova@uni.cz

Corresponding author: j.kratochvil@uni.cz

Learned Publishing © 2020 ALPSP

Analysis of Beal's list of predatory journals. *Journal of Librarianship and Information Science*, 25(5), 735. <https://doi.org/10.1108/jlis-04-2019-0013>

Sarkis, F., Kuczyński, E., Sankowska, A., & Pionek, K. (2017). Predatory journals: a new type of threat. *Library Review*, 66(1), 44–52. <https://doi.org/10.1108/LIBR-04-2016-0014>

Sebera, M., Seberová, A., Mlýnský, K., & Egger, M. (2019). Backlist and whitelists to track predatory publishing: A cross-sectional comparison and thematic analysis. *BMC Education Research*, 19(1), 400111–400119. <https://doi.org/10.1186/s12914-019-0151-9>

Talavera de Soto, J. A. (2015). Predatory publishing: A quantitative assessment of the predatory sites. *The Asian and Australasian Journal of Information and Library Science*, 21(1), 21–34. Retrieved from https://doi.org/10.1007/978-94-007-0220-9_2

WAME. (2019). *WAME Publications*. Retrieved from <https://www.wame.org/publications>

Power, H. (2016). Predatory publishing: How to safely navigate the waters of open access. *The Canadian Journal of Library Research*, 32(1), 3–6. <https://doi.org/10.1177/0044154516637842>

Rice, S., Kennedy, M., & Doh, N. (2017). Journal evaluation tool. *ALPSP Librarian & Professional*, 10. Retrieved from <http://ojs.alpssp.com/issue/2017/01/01>

Koh, T. S. (2016). Predatory publishing, open access, and the code to academia. *PLoS Digital Library & Publishing*, 4(1), 246–247. <https://doi.org/10.1371/journal.pdig.1002072>

Rowlands, A., Gaultier, C. M., Sims, A. A., & Wilson, B. (2019). Predatory publications in evidence synthesis. *Journal of the Medical Library Association*, 107(2), 17–19. <https://doi.org/10.1093/jmla/107.2.17>

Reps, M., Anagnostopoulou, I., Wroblewska, E., Kucharski, D., & Kucharska, T. (2019). Predatory journals: A major threat to trustworthy research. *International Database on Open Access*, 1(1), 1–12. https://doi.org/10.1007/978-94-007-0220-9_2

Rice, S., & Cragg, M. V. (2017). Step-by-step guide to identifying research. Part 2: Qualitative research. *British Journal of Nursing*, 26(12), 738–741. <https://doi.org/10.1111/bjn.12988>

Samet, A. J., & Aramba, V. P. (2016). Variable research in fake journals and self-publishing with fake metrics. *Journal of Public Health Research*, 5(1), 51–57. <https://doi.org/10.1155/2016/1005051>

Schwarz, B., & Kucharska, T. (2019). The credibility of open peer review. *PLoS Digital Library & Publishing*, 7(4), 1–12. <https://doi.org/10.1371/journal.pdig.1002153>

Sebera, M., Koritáková, E., & Plch, L. (2018). Predatory journals: How to recognize and avoid the Beal's list of assessment with three methodical questions. *Journal of Academic Evaluation of Research*, 7(2), 456–458. <https://doi.org/10.1007/s12554-018-0056-2>

Shannon, S., Hinton, D., Hilderman, G., Taylor, L., Bennett, V., Borch, R., ... & Rice, S. (2017). *Predatory journals and legitimate scientific journals: Can one be the different? A cross-sectional comparison*. *BMC Medicine*, 15(1), 28. <https://doi.org/10.1186/s12916-017-0789-9>

Stevens, A. (2011). *What to publish: The Annual of The Royal College of Surgeons in England*, 19(1), 28–32. <https://doi.org/10.1136/bcr-2011-0021>

Shen, C., & Bork, B. C. (2015). Predatory open access: A longitudinal study of article volumes and metric characteristics. *BMC Medicine*, 13, 228. <https://doi.org/10.1186/s12916-015-0494-2>

Sorocinski-Fradette, M., Rodrigue-Gheis, J.-M., & Libanio, C. (2016). Presence of alleged predatory journals in bibliographic databases.

www.learnpublishing.org

Learned Publishing © 2020 ALPSP

Learned Publishing © 2020 ALPSP

POSLEDNÍ STRANA ČLÁNKU

The screenshot shows a journal article page from 'LEARNED PUBLISHING'. The article title is 'Evaluation of untrustworthy journals: Transition from formal criteria to a complex view'. The authors listed are Jiří Kratochvíl, Lukáš Plch, Martin Sebera, and Eva Koritřáková. The article was first published on 10 April 2020. The page number is 308-322. The volume is 33, Issue 3, published in July 2020. The page also features a metrics section showing 2 citations and a details section with the copyright notice 'Learned Publishing © 2020 ALPSP'. The keywords include 'untrustworthy journals'. Red callouts point to the journal title, the article title, the URL, the volume and issue information, and the year of publication.

WEBOVÁ STRÁNKA ČASOPISU S ODKAZEM NA ČLÁNEK

The screenshot shows the homepage of 'LEARNED PUBLISHING'. The page includes the journal's logo, contact information for Pippa Smart (Impact factor: 2.606), and the 2019 Journal Citation Reports (Clarivate Analytics) score of 26/87. The Online ISSN is 1741-4857. The page also features a navigation menu with 'HOME', 'ABOUT', 'CONTRIBUTE', and 'BROWSE'. There are buttons for 'Submit an Article', 'Get content alerts', and 'Subscribe to this journal'. A 'LATEST ISSUE' section highlights 'Volume 34, Issue 2, April 2021'. A red callout points to the eISSN number.

WEBOVÁ STRÁNKA ČASOPISU

Článek v neoborném časopise

Vzor bibliografické citace článku ve vědeckém časopise je stejný i pro citace článku v neoborných periodikách včetně novin.

Magazín ve variantě pouze s čísly ročníku a čísla

Citation-sequence a průběžné poznámky

PŘÍJMENÍ, Jméno, Jméno PŘÍJMENÍ a Jméno PŘÍJMENÍ. Název článku. *Název časopisu*. Rok, **Ročník**(Číslo), Rozsah stran. ISSN.

FRAZIER, Cora. Suggestions for international diplomacy. *New Yorker*. 2013, **89**(20), 42. ISSN 0028-792X.

Author-date

PŘÍJMENÍ, Jméno, Jméno PŘÍJMENÍ a Jméno PŘÍJMENÍ, Rok. Název článku. *Název časopisu*. **Ročník**(Číslo), Rozsah stran. ISSN.

FRAZIER, Cora, 2013. Suggestions for international diplomacy. *New Yorker*. **89**(20), 42. ISSN 0028-792X.

Komentář: Údaje o autorovi a názvu článku stejně jako rozsah stran byly zjištěny z vlastního článku. Údaje o názvu časopisu a datu jeho vydání byly převzaty z obálky, a protože na ní nebyly údaje o ročníku a čísle, byly nalezeny v tiráži časopisu.

název článku

autor

rozsah stran

SHOUTS & MURMURS

SUGGESTIONS FOR INTERNATIONAL DIPLOMACY

BY CORA FRAZIER

New England Patriots owner Robert Kraft revealed the real story behind a 2005 meeting with Vladimir Putin, during which the Russian president pocketed his Super Bowl ring, worth more than \$25,000. —*The Post.*

You know, I don't remember either Mr. Kraft, or the ring... But if it is such a big treasure for Mr. Kraft and the team... I have a suggestion... I will ask one of our business to make a really good and big thing, so everyone will see it is a luxury piece, made of quality metal and with a stone, so this piece will be passed from generation to generation in the team... This would be the smartest solution partners can ever achieve while tackling such a complicated international problem. —*Vladimir Putin, on ABCNews.com.*

I have never seen this Elvis suit. I don't know of an Elvis, except that he was a fat singing American who died from his fitness. Such a suit is not my style. But if it is so important to you and your country and general international cooperation, I will make a replica of such a suit, even whiter, with even more jewelled parts, so you will know the power of Russian clothing engineering.

I don't know what is a Model T. You tell me it is an old car, but why would I steal an old car? We have many kinds of cars in Russia, including old ones. What use do I, President of Russia, have for such a thing? It is without logic. Tell me why would I, as you say, ride away in an old car from the Model T Ford Club of America Museum, in Richmond, Indiana? These many witnesses you have, they are American? They are large and slow and eating from bags of chips? If you like—if it is so vital to the relationships between our two countries—I am happy to give, as a gift, no charge, an old Russian car that will be even older and even fuller of history, so you will truly see why I would never want such a thing, and why I would never ride

Washington, D.C.: I don't know how to answer such a question. Did I walk into the Rotunda for the Charters of Freedom, pick up the eleven-pound guestbook, flip through it, see entries from many people of many nationalities and ages saying what the documents in the room mean to them and other patriotic sentiments, examine the gold thread lining, say, "Nice book," and hand it to one of my agents? It is not worthy of response. But, in the true magnanimity of diplomatic cooperation, I can offer a solution: how about I give you another book, a real luxury item, in which I have written many reasons that your documents—your Declaration and so forth—are special and important, and in much

more forceful, poetic, and patriotic language than the first? This I think would be agreeable to all parties.

You say that, on an official visit to the White House to discuss the nuclear problem, I took the Obama family's dog, which you call Bo. This does not sound like a name for a dog. I wonder: are you mistaken? Is it not some more masculine-sounding name, like Yumme, which is how I call my fighting-breed dog? My critics in the press claim I said, in English, when the Obamas' dog came into the Rose Garden, "What is this, a cat?" and then, "You are going to kill this cat with overfeeding," at which point, so they say, one of my agents picked up the



ILLUSTRATION BY JIMMY KIMBLE

42 THE NEW YORKER, JULY 8 & 15, 2013

CELÝ ČLÁNEK V ČASOPISE

PRICE \$6.99

THE NEW YORKER

JULY 8 & 15, 2013



datum vydání

název časopisu

PŘEDNÍ STRANA OBÁLKY ČASOPISU

invited into showing off *his* moves, with the small mob cheering him on. Likewise, once we learn that no one has ever passed another person on the water slide, we know exactly who will be the first to ace it. As these contrivances mount, so "The Way, Way Back" loses its status as a bantamweight comedy of manners and becomes more of a guidebook to self-esteem—so much so that even Sam Rockwell, the licensed jester of the film, has to start drooping like a jelly. "You got to go your own way," he says to Duncan, holding him close. In the final shot, Pam and her son find themselves in the Buick once again, facing backward, gazing through the window at the road behind. Hey, look—it's like the title of the movie!

Ever prolific, Pedro Almodóvar seems to have entered a curious phase, in which he fits back and forth between extremes. A wealth of tones has always been his to command, often within a single film, but the balance has—temporarily, no doubt—deserted him. His previous movie, "The Skin I Live In," was a leering and laughless riff on the mad-scientist genre which crept beyond perversity into nastiness; now, as if supplying a cure for that dark poison, Almodóvar has chosen to toss "I'm So Excited!" in our direction.

Most of the movie is set on a plane, flying from Spain to Mexico. Soon after takeoff, everyone in coach is fast asleep—dugged, apparently, though how this happened I never understood, and you may suspect that Almodóvar wanted the little people out of the way so that he could concentrate on the smaller, richer, and more lavishly screwed-up folk in business class. With the aircraft in trouble, they are forced to assess and, if possible, repair their lives in the face of a looming demise. Almodóvar, having kicked off the story with cameos for Antonio Banderas and Penelope Cruz, now brings on stalwarts like Cecilia Roth, who plays a cleft-chin dominatrix called Norma Boss, and the smiling Lola Dueñas, in the role of Bruna, a psychic who yearns to lose her maidenhood, preferably on board. There is also the flight crew. Oh, dear.

Given the derision that would rightly greet most other directors if they offered the blinding parodies of gayness that prevail here, could, or should, Almodóvar be charged with spreading antiquated stereotypes, or does his own sexuality—and, more to the point, his inquisitive mapping of the sexual landscape in earlier, subtler films—let him off the hook? One wouldn't mind so much if there were joy in the excess, but really: cocked wrists, a gush of catty gossip, and disco-driven lip synch, up and down the aisles to the sound of the Pointer Sisters. You don't know where to look. To make matters higher, mesaline-spiked cocktails are served, leaving people "talkative and affectionate." None of them were. Charles Bronson to begin with, and the effect is to drag the film toward the brink of an orgy; at last, you can feel Almodóvar forswearing his jittery compass for the sake of something genuinely wild, and I half-wished that, like the captain and the flight attendant, he had gone all the way.

Why, then, does "I'm So Excited!" need to be seen? First, because, in between the trills of kitsch, there are sharp glances at the conflict of our private and public selves; thanks to a glitch with the audio system, for instance, passengers' desperate phone calls to their loved ones are broadcast through the cabin, for all to hear. And, second, because, at one point, a plane crashes—well, not crashes, but flops onto its belly as it lands. And here's the extraordinary thing: we hear that jolt, sensing the crunch of it in our bones, but we don't see it. What Almodóvar does is prowl the deserted spaces of an airport, which has been cleared for the emergency. The compositions here are as crisp as a Mondrian, but they are tensed, too, awaiting impact, and, when it comes, they reverberate with a deep, disturbing shudder. The scene is a masterpiece in miniature, because it rebukes the temptation, ubiquitous in an age of digital effects, to show all calamities and to make them big. In the past year alone, how many planes, alien spacecraft, and other solid bodies have exploded before our eyes? And how often have we truly believed those eyes? What Almodóvar revives and salutes is the primacy of our imagining—the pleasure that we take in *not* being blown away but, rather, in reading the clues to chaos, or the hints of horror, and working out the rest for ourselves. The whole sequence comes, as I say, amid a daft and dispiriting comic skit, and it lasts only a couple of minutes; sometimes, though, that is how cinema moves on. ♦

NEWYORKER.COM/GO/FRONTROW
Richard Brody blogs about movies.

REGISTERED TRADEMARK OF ADVANCE MAGAZINE PUBLISHING. COPYRIGHT ©2013 CONIST NAST. ALL RIGHTS RESERVED. PRINTED IN THE U.S.A.
VOLUME LXXXIX, No. 20, July 8 & 15, 2013. THE NEW YORKER (ISSN 0028-792X) is published weekly (except for combined issues: February 11 & 18, June 19 & 26, July 8 & 15, August 12 & 19, and December 23 & 30) by Conist Nast, which is a division of Advance Magazine Publishers Inc. PRINCIPAL OFFICE: The Conist Nast Building, 4 Times Square, New York, NY 10036. Elizabeth Hughes, vice president and publisher; Beth Luken, associate publisher; Adam Bellow, director of finance and business operations; Lisa Oberlander, general counsel; Conist Nast, S.I. Newhouse, Jr., chairman; Charles H. Townsend, chief executive officer; Robert A. Sauerberg, Jr., president; John W. Bellando, chief operating officer; St. chief financial officer; Jill Bright, chief administrative officer. Periodicals postage paid at New York, NY, and at additional mailing offices. Canada Post Publications Mail Agreement No. 40645503. Canadian Goods and Services Tax Registration No. 12324385-RT0001. Canada Post return undeliverable Canadian addresses in P.O. Box 874, Station Main, Markham, ON L3P 4J4.

POSTMASTER: SEND ADDRESS CHANGES TO THE NEW YORKER, P.O. Box 17884, Boston, MA 02017-0884. FOR SUBSCRIPTIONS, ADDRESS CHANGES, ADJUSTMENTS, OR BACK ISSUE REQUESTS: Please write to The New Yorker, P.O. Box 17884, Boston, MA 02017-0884, or e-mail subscriptions@newyorker.com. Please give both new and old addresses in printed or most recent label. Subscribers in the Post Office areas in that your magazine is undeliverable, we have no further obligation unless we receive a corrected address within one year. If during your subscription term you do not receive the magazine because undeliverable, you are not entitled to a refund of your subscription, but we know. You will receive a full refund of all unmailed issues. For copy of new subscription will be mailed within four weeks after receipt of order. For advertising inquiries, please call Beth Luken at (212) 246-4454. For subscription guidelines, please refer to our Web site, www.newyorker.com. Address all editorial, business, and production correspondence to The New Yorker, 4 Times Square, New York, NY 10036. For cover requests, please call (800) 897-8946, or e-mail cover@newyorker.com. For permission and reprint requests, please call (212) 630-5658 or fax requests to (212) 630-5883. No part of this periodical may be reproduced without the consent of The New Yorker. The New Yorker name and logo and the various titles and headings herein are trademarks of Advance Magazine Publishers Inc. Visit us online at www.newyorker.com. To subscribe to other Conist Nast magazines, visit www.conistnast.com. Occasionally, we make our materials for sale to carefully selected companies that offer products and services that we believe would interest our readers. If you do not want to receive these offers and/or information, please advise us at P.O. Box 17884, Boston, MA 02017-0884 or call (800) 823-2510.

THE NEW YORKER IS NOT RESPONSIBLE FOR THE RETURN OR LOSS OF, OR ANY OTHER ENQUIRY REGARDING LOST MANUSCRIPTS, UNCORRECTED ART WORK, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, DRAWINGS, PHOTOGRAPHS, AND TRANSPARENCIES, OR ANY OTHER UNSOLICITED MATERIALS. THOSE SUBMITTING MANUSCRIPTS, PHOTOGRAPHS, ART WORK, OR OTHER MATERIALS FOR CONSIDERATION SHOULD NOT SEND ORIGINALS, UNLESS SPECIFICALLY REQUESTED TO DO SO BY THE NEW YORKER IN WRITING.

THE NEW YORKER, JULY 8 & 15, 2013 95

číslo
ročník

TIRÁŽ ČASOPISU

Magazín ve variantě se slovním uvozením ročníku a čísla

Citation-sequence a průběžné poznámky

PŘÍJMENÍ, Jméno, Jméno PŘÍJMENÍ a Jméno PŘÍJMENÍ. Název článku. *Název časopisu*. Rok, Ročník, Číslo, Rozsah stran. ISSN.

FRAZIER, Cora. Suggestions for international diplomacy. *New Yorker*. 2013, vol. 89, no. 20, s. 42. ISSN 0028-792X.

Author-date

PŘÍJMENÍ, Jméno, Jméno PŘÍJMENÍ a Jméno PŘÍJMENÍ, Rok. Název článku. *Název časopisu*. Ročník, Číslo, Rozsah stran. ISSN.

FRAZIER, Cora, 2013. Suggestions for international diplomacy. *New Yorker*. Vol. 89, no. 20, s. 42. ISSN 0028-792X.

Komentář: Údaje o autorovi a názvu článku stejně jako rozsah stran byly zjištěny z vlastního článku.

Údaje o názvu časopisu a datu jeho vydání byly převzaty z obálky, a protože na ní nebyly údaje o ročníku a čísle, byly nalezeny v tiráži časopisu.

název článku

autor

rozsah stran

SHOUTS & MURMURS

SUGGESTIONS FOR INTERNATIONAL DIPLOMACY

BY CORA FRAZIER

New England Patriots owner Robert Kraft revealed the real story behind a 2005 meeting with Vladimir Putin, during which the Russian president pocketed his Super Bowl ring, worth more than \$25,000. —*The Post.*

You know, I don't remember either Mr. Kraft, or the ring... But if it is such a big treasure for Mr. Kraft and the team... I have a suggestion... I will ask one of our business to make a really good and big thing, so everyone will see it is a luxury piece, made of quality metal and with a stone, so this piece will be passed from generation to generation in the team... This would be the smartest solution partners can ever achieve while tackling such a complicated international problem. —*Vladimir Putin, on ABCNews.com.*

I have never seen this Elvis suit. I don't know of an Elvis, except that he was a fat singing American who died from his fatness. Such a suit is not my style. But if it is so important to you and your country and general international cooperation, I will make a replica of such a suit, even whiter, with even more jewelled parts, so you will know the power of Russian clothing engineering.

I don't know what is a Model T. You tell me it is an old car, but why would I steal an old car? We have many kinds of cars in Russia, including old ones. What use do I, President of Russia, have for such a thing? It is without logic. Tell me: why would I, as you say, ride away in an old car from the Model T Ford Club of America Museum, in Richmond, Indiana? These many witnesses you have, they are American? They are large and slow and eating from bags of chips? If you like—if it is so vital to the relationships between our two countries—I am happy to give, as a gift, no charge, an old Russian car that will be even older and even fuller of history, so you will truly see why I would never want such a thing, and why I would never ride

away in it with three agents, in front of a second-grade class from Aberdeen on a field trip.

Did I take the guestbook of the Rotunda for the Charters of Freedom, which holds your founding documents, from the National Archives, in

more forceful, poetic, and patriotic language than the first? This I think would be agreeable to all parties.

You say that, on an official visit to the White House to discuss the nuclear problem, I took the Obama family's dog, which you call Bo. This does not sound like a name for a dog. I wonder: are you mistaken? Is it not some more masculine-sounding name, like Yume, which is how I call my fighting-breed dog? My critics in the press claim I said, in English, when the Obama's dog came into the Rose Garden, "What is this, a cat," and then, "You are going to kill this cat with overfeeding," at which point, so they say, one of my agents picked up the



Washington, D.C.? I don't know how to answer such a question. Did I walk into the Rotunda for the Charters of Freedom, pick up the eleven-pound guestbook, flip through it, see entries from many people of many nationalities and ages saying what the documents in the room mean to them and other patriotic sentiments, examine the gold thread lining, say, "Nice book," and hand it to one of my agents? It is not worthy of response. But, in the true magnanimity of diplomatic cooperation, I can offer a solution: how about I give you another book, a real luxury item, in which I have written many reasons that your documents—your Declaration and so forth—are special and important, and in much

dog and carried it away from the photography opportunity in the Rose Garden to a Russian diplomatic car. This is nonsensical. We have our own, much better and more doglike dogs in Russia. At first, the State Department saw reason and believed me. But it seems now that it is becoming an issue for the younger Obamas, and is starting to threaten international harmony. How about this: I have an idea that will please all partners. How about I give you a Russian sled dog—a real dog that will be much faster and stronger and able to pull many kilos in weight over tough terrain? This is an improvement over your cat-dog, don't you think? If you like, I can give you a Russian cat as well. A real cat. *

42 THE NEW YORKER, JULY 8 & 15, 2013

CELÝ ČLÁNEK V ČASOPISE

PRICE \$6.99

JULY 8 & 15, 2013

THE NEW YORKER

datum vydání

název časopisu



PŘEDNÍ STRANA OBÁLKY ČASOPISU

inveigled into showing off his moves, with the small mob cheering him on. Likewise, once we learn that no one has ever passed another person on the water slide, we know exactly who will be the first to ace it. As these contrivances mount, so "The Way, Way Back" loses its status as a bantamweight comedy of manners and becomes more of a guidebook to self-esteem—so much so that even Sam Rockwell, the licensed jester of the film, has to start droning like a Jedi. "You got to go your own way," he says to Duncan, holding him close. In the final shot, Pam and her son find themselves in the Buick once again, facing backward, gazing through the window at the road behind. Hey, look—it's like the title of the movie!

Ever prolific, Pedro Almodóvar seems to have entered a curious phase, in which he flits back and forth between extremes. A wealth of tones has always been his to command, often within a single film, but the balance has—temporarily, no doubt—deserted him. His previous movie, "The Skin I Live In," was a leering and laughless riff on the mad-scientist genre which crept beyond perversity into nastiness; now, as if supplying a cure for that dark poison, Almodóvar has chosen to toss "I'm So Excited!" in our direction.

Most of the movie is set on a plane, flying from Spain to Mexico. Soon after takeoff, everyone in coach is fast asleep—drugged, apparently, though how this happened I never understood, and you may suspect that Almodóvar wanted the little people out of the way so that he could concentrate on

the smaller, richer, and more lavishly screwed-up folk in business class. With the aircraft in trouble, they are forced to assess and, if possible, repair their lives in the face of a looming demise. Almodóvar, having kicked off the story with cameos for Antonio Banderas and Penélope Cruz, now brings on stalwarts like Cecilia Roth, who plays a celebrity dominatrix called Norma Boss, and the smiling Lola Dueñas, in the role of Bruna, a psychic who yearns to lose her maidenhood, preferably on board. There is also the flight crew. Oh, dear.

Given the derision that would rightly greet most other directors if they offered the blinding parodies of gayness that prevail here, could, or should, Almodóvar be charged with spreading antiquated stereotypes, or does his own sexuality—and, more to the point, his inquisitive mapping of the sexual landscape in earlier, subtler films—let him off the hook? One wouldn't mind so much if there were joy in the excess, but really: cocked wrists, a gush of catty gossip, and disco-driven lip synch, up and down the aisles to the sound of the Pointer Sisters. You don't know where to look. To make matters higher, mesaline-spiked cocktails are served, leaving people "talkative and affectionate." None of them were Charles Bronson to begin with, and the effect is to drag the film toward the brink of an orgy; at last, you can feel Almodóvar forswearing his jittery campness for the sake of something genuinely wild, and I half wished that, like the captain and the flight attendant, he had gone all the way.

Why, then, does "I'm So Excited!" need to be seen? First, because, in be-

tween the trills of kitsch, there are sharp glances at the conflict of our private and public selves; thanks to a glitch with the audio system, for instance, passengers' desperate phone calls to their loved ones are broadcast through the cabin, for all to hear. And, second, because, at one point, a plane crashes—well, not crashes, but flops onto its belly as it lands. And here's the extraordinary thing: we hear that jolt, sensing the crunch of it in our bones, but we don't see it. What Almodóvar does is provide the deserted spaces of an airport, which has been cleared for the emergency. The compositions here are as crisp as a Mondrian, but they are tensed, too, awaiting impact, and, when it comes, they reverberate with a deep, disturbing shudder. The scene is a masterpiece in miniature, because it rebukes the temptation, ubiquitous in an age of digital effects, to show all calamities and to make them big. In the past year alone, how many planes, alien spacecraft, and other solid bodies have exploded before our eyes? And how often have we truly believed those eyes? What Almodóvar revives and salutes is the primacy of our imagining—the pleasure that we take in *not* being blown away but, rather, in reading the clues to chaos, or the hints of horror, and working out the rest for ourselves. The whole sequence comes, as I say, amid a daft and dispiriting comic skit, and it lasts only a couple of minutes; sometimes, though, that is how cinema moves on. ♦

NEWYORKER.COM/GO/FRONTROW
Richard Brody blogs about movies.

číslo
ročník

THE NEW YORKER REGISTERED TRADEMARK OF ADVANCE MAGAZINE PUBLISHERS INC. COPYRIGHT ©2013 CONDÉ NAST. ALL RIGHTS RESERVED. PRINTED IN THE U.S.A. VOLUME LXXXIX, NO. 20, July 8 & 15, 2013. THE NEW YORKER (ISSN 0028792X) is published weekly (except for five combined issues: February 11 & 18, June 10 & 17, July 8 & 15, August 12 & 19, and December 21 & 28) by Condé Nast, which is a division of Advance Magazine Publishers Inc., PUBLISHING OFFICE: The Condé Nast Building, 4 Times Square, New York, NY 10036. Elizabeth Hooper, vice president and publisher; Ruth Luckin, associate publisher; advertising: James Gallagher, director of finance and business operations; Lynn Overlin, general counsel; Condi Nast, S.I. Newhouse, Jr., chairman; Charles H. Townsend, chief executive officer; Robert A. Sauerberg, Jr., president; John W. Bellando, chief operating officer & chief financial officer; Jill Bright, chief administrative officer. Periodicals postage paid at New York, NY, and at additional mailing offices. Canada Post Publications Mail Agreement No. 40644393. Canadian Goods and Services Tax Registration No. 12324388-RT0001. Canada Post return undeliverable Canadian addresses to P.O. Box 574, Station Main, Markham, ON L3P 8J4.

POSTMASTER: SEND ADDRESS CHANGES TO THE NEW YORKER, P.O. Box 17684, Boston, MA 02017-0684. FOR SUBSCRIPTIONS, ADDRESS CHANGES, ADJUSTMENTS, OR BACK ISSUE INQUIRIES: Please write to The New Yorker, P.O. Box 17684, Boston, MA 02017-0684, call (800) 833-2510, or e-mail subscriptions@newyorker.com. Please give both new and old address as printed on most recent label. Subscribers in the Post Office district where the magazine is undeliverable, or have no further obligation unless we receive a corrected address within one year. If during your subscription term or up to one year after the magazine becomes undeliverable, you are ever dissatisfied with your subscription, let us know. You will receive a full refund on all unmailed issues. First copy of new subscription will be mailed within four weeks after receipt of order. For advertising inquiries, please call Ruth Luckin at (212) 724-4454. For submission guidelines, please refer to our Web site, www.newyorker.com. Address all editorial, business, and production correspondence to The New Yorker, 4 Times Square, New York, NY 10036. For cover reports, please call (800) 897-8666, or e-mail cover@newyorker.com. For permission and reprint requests, please call (212) 633-5638 or fax requests to (212) 633-5883. No part of this periodical may be reproduced without the consent of The New Yorker. The New Yorker's name and logo, and the various titles and headings herein, are trademarks of Advance Magazine Publishers Inc. Visit us online at www.newyorker.com. In subscribe to the Condé Nast magazines, visit www.condenast.com. Occasionally, we make our subscriber list available to carefully screened companies that offer products and services that we believe would interest our readers. If you do not want to receive these offers and/or statements, please advise us at P.O. Box 17684, Boston, MA 02017-0684 or call (800) 833-2510.

THE NEW YORKER IS NOT RESPONSIBLE FOR THE RETURN OR LOSS OF OR FOR DAMAGE OR ANY OTHER INJURY TO UNSOLICITED MANUSCRIPTS, UNSOLICITED ART WORK, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, DRAWINGS, PHOTOGRAPHS, AND TRANSPARENTS, OR ANY OTHER UNSOLICITED MATERIALS. THOSE SUBMITTING MANUSCRIPTS, PHOTOGRAPHS, ART WORK, OR OTHER MATERIALS FOR CONSIDERATION SHOULD NOT SEND ORIGINALS, UNLESS SPECIFICALLY REQUESTED TO DO SO BY THE NEW YORKER IN WRITING.

THE NEW YORKER, JULY 8 & 15, 2013 95

TIRÁŽ ČASOPISU

Noviny ve variantě pouze s čísly ročníku a čísla

Citation-sequence a průběžné poznámky

PŘÍJMENÍ, Jméno, Jméno PŘÍJMENÍ a Jméno PŘÍJMENÍ. Název článku. *Název novin*. Rok, **Ročník**(Číslo), Rozsah stran. ISSN.

FOLTÁNKOVÁ, Kateřina. Studie varuje před postřiky. *Brněnský deník: Rovnost*. 2014, **125**(252), 1,3. ISSN 1802-0887.

Author-date

PŘÍJMENÍ, Jméno, Jméno PŘÍJMENÍ a Jméno PŘÍJMENÍ, Rok. Název článku. *Název novin*. **Ročník**(Číslo), Rozsah stran. ISSN.

FOLTÁNKOVÁ, Kateřina, 2014. Studie varuje před postřiky. *Brněnský deník: Rovnost*. **125**(252), 1,3. ISSN 1802-0887.

Komentář: Údaje o názvu novin a datu jejich vydání byly převzaty z titulní strany novin, zatímco zbylé údaje o autorce a názvu článku a o rozsahu stran byly zjištěny z příslušných částí novin. Údaj o ročníku a ISSN byl zjištěn v tiráži novin.

číslo

datum vydání

název novin

název článku

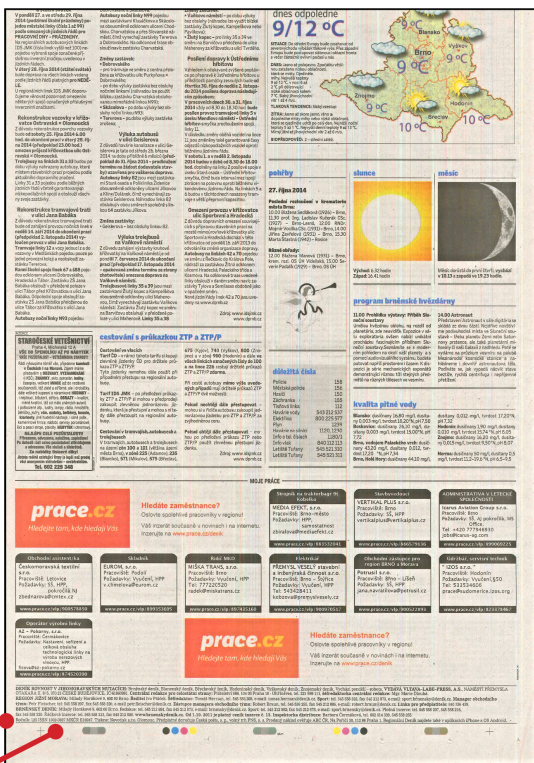
autor

rozsah stran

dokončení článku

PRVNÍ STRANA ČLÁNKU

STRANA S DOKONČENÍM ČLÁNKU



ročník

ISSN

TIRÁŽ V NOVINÁCH

Noviny ve variantě se slovním uvozením ročníku a čísla

Citation-sequence a průběžné poznámky

PŘÍJMENÍ, Jméno, Jméno PŘÍJMENÍ a Jméno PŘÍJMENÍ. Název článku. *Název novin*. Rok, Ročník, Číslo, Rozsah stran. ISSN.

FOLTÁNKOVÁ, Kateřina. Studie varuje před postřiky. *Brněnský deník: Rovnost*. 2014, roč. 125, č. 252, s. 1,3. ISSN 1802-0887.

Author-date

PŘÍJMENÍ, Jméno, Jméno PŘÍJMENÍ a Jméno PŘÍJMENÍ, Rok. Název článku. *Název novin*. Ročník, Číslo, Rozsah stran. ISSN.

FOLTÁNKOVÁ, Kateřina, 2014. Studie varuje před postřiky. *Brněnský deník: Rovnost*. Roč. 125, č. 252, s. 1,3. ISSN 1802-0887.

Komentář: Údaje o názvu novin a datu jejich vydání byly převzaty z titulní strany novin, zatímco zbylé údaje o autorce a názvu článku a o rozsahu stran byly zjištěny z příslušných částí novin. Údaj o ročníku

byl zjištěn v tiráži novin.

- číslo
- datum vydání
- název novin
- název článku
- autor

BRNĚNSKÝ deník
Brněnská lůžka
Hokejisté Komary podlehli Vítkovicím 1:2 prodloužení
Cena za str. 24

Studie varuje před postřiky
Přípravci Brněnské pražské pleteni, která v Brně používají didaktické firmy, může být podle studie závadný. Je ale nejrovnější.

co je řezání
Řezání je proces, při kterém se pomocí speciálních nástrojů odstraňuje přebytek dřeva z povrchu dřeviny. Tento proces je nezbytný pro získání rovinného a kvalitního povrchu dřeva. Řezání se provádí různými způsoby, například pomocí ručních nebo strojních nástrojů. Výsledkem je dřevina s rovinným povrchem, která je vhodná pro další zpracování a použití v různých odvětvích průmyslu a stavebnictví.

ZAČALY VŮLVKY. Z VRKOČE VYTÁHLI 210 TUN KAPRŮ

Výsledek místního referendum: hory ve Znojme zůstávají

Děti mají ve svátek vstup zdarma

PRVNÍ STRANA ČLÁNKU

BRNO 3

Výuka jazyků? Rodiče nejsou spokojeni
DĚLNÍ JAZYKY VĚTŠINA RODIČŮ V BRNĚ VYBÍRALA HEMČINU

59% 84% 9% 4% 14% 8%
11% 19% 60% 11% 97% 23%

Hruška
SUPER CENA
Bohemia Chipsy 77g
13,90

PRVNÍ DOKONČENÍ ČLÁNKU

PRVNÍ STRANA ČLÁNKU

STRANA S DOKONČENÍM ČLÁNKU

- ročník
- ISSN

prace.cz
Hledáte zaměstnání?
Ovoce společně s pracovníky v regionu
Váš vzorový zaměstnavatel v regionu
rozpouští na nové pracovníky

prace.cz
Hledáte zaměstnání?
Ovoce společně s pracovníky v regionu
Váš vzorový zaměstnavatel v regionu
rozpouští na nové pracovníky

MOJE PRÁCE

prace.cz
Hledáte zaměstnání?
Ovoce společně s pracovníky v regionu
Váš vzorový zaměstnavatel v regionu
rozpouští na nové pracovníky

TIRÁŽ V NOVINÁCH

Webová stránka

Norma ISO 690 rozlišuje mezi citací hlavní stránky (homepage) a části webové stránky.

Webová stránka (homepage)

Citation-sequence a průběžné poznámky

Název homepage [Typ dokumentu]. Nakladatel, Rok [Datum citování/zobrazení]. Webová adresa

American Cancer Society [online]. American Cancer Society, ©2021 [vid. 2021-06-17].
<https://www.cancer.org>

Author-date

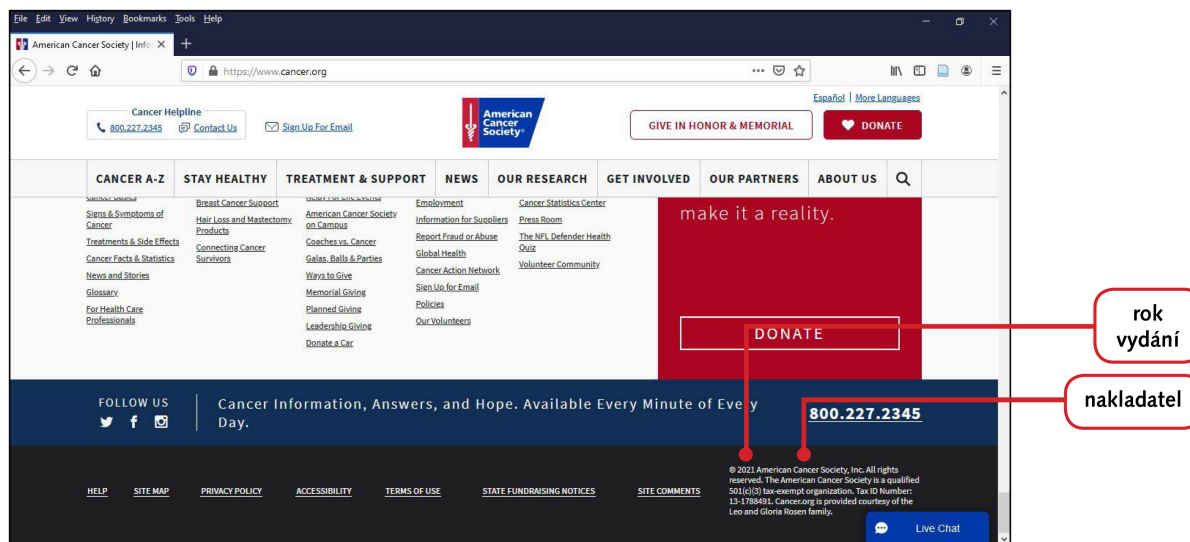
Název homepage [Typ dokumentu], Rok. Nakladatel [Datum citování/zobrazení]. Webová adresa

American Cancer Society [online], ©2021. American Cancer Society [vid. 2021-06-17].
<https://www.cancer.org>

Komentář: Zatímco název webové stránky a webová adresa byly převzaty z jejího záhlaví, údaje o nakladateli a roku vydání byly zjištěny z jejího zápatí.

The image shows a screenshot of the American Cancer Society website homepage. Two red callout boxes on the left point to specific elements: 'webová adresa' points to the URL 'https://www.cancer.org' in the browser's address bar, and 'název homepage' points to the 'American Cancer Society' logo in the top navigation bar. The website content includes a main banner with the text 'Cancer affects everyone, but not everyone equally.' and a 'LEARN MORE' button. Below this is a 'FEATURED' section with four articles: 'COVID-19 and Cancer', 'When Life Disrupts Cancer Treatment', 'We Celebrate Our Volunteers', and 'Give in Honor or Memory'. At the bottom, there is a section titled 'Get Cancer Information Now' with sub-sections for 'Cancer Information and Resources' and 'One-on-One Support'. A 'Live Chat' button is visible in the bottom right corner.

HORNÍ ČÁST WEBOVÉ STRÁNKY



DOLNÍ ČÁST WEBOVÉ STRÁNKY

Příspěvek na webové stránce

Citation-sequence a průběžné poznámky

PŘÍJMENÍ, Jméno, Jméno PŘÍJMENÍ a Jméno PŘÍJMENÍ. Název příspěvku. *Název homepage* [Typ dokumentu]. Nakladatel, Den Měsíc Rok [Datum citování/zobrazení]. Webová adresa

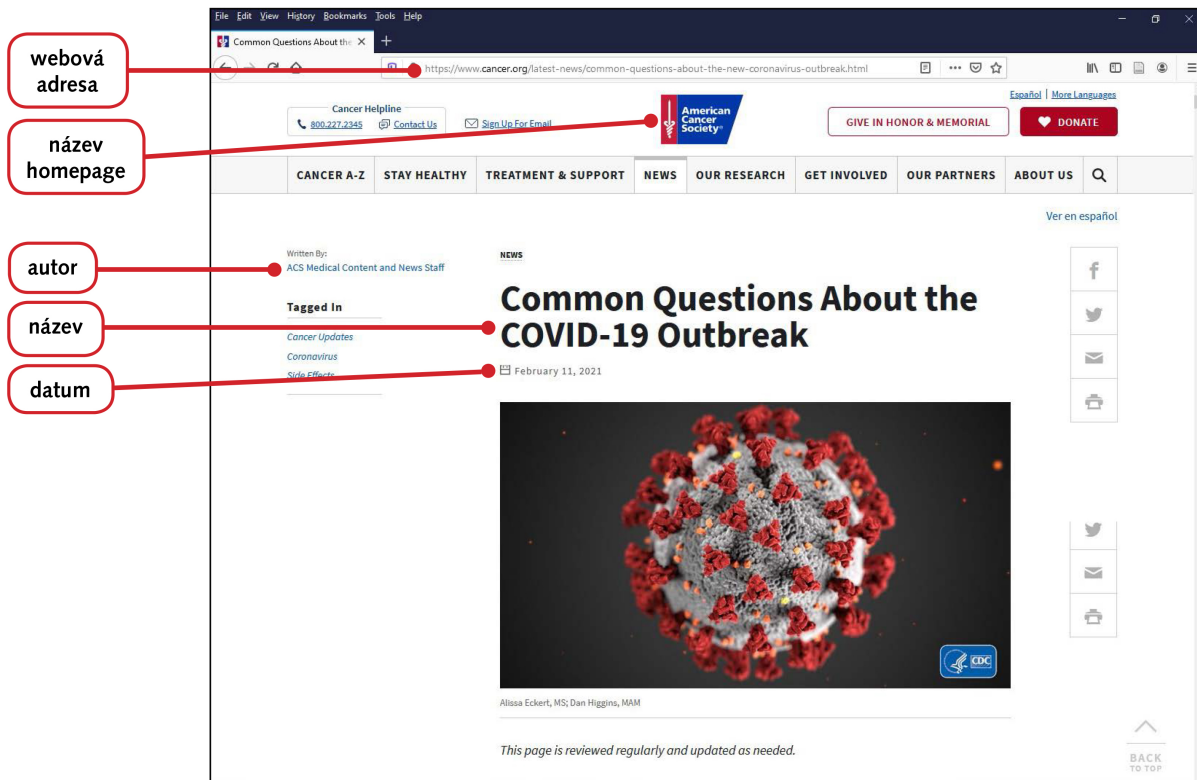
ACS MEDICAL CONTENT AND NEWS STAFF. Common Questions About the COVID-19 Outbreak. *American Cancer Society* [online]. American Cancer Society, 2021-03-30 [vid. 2021-04-22]. Dostupné z: <https://www.cancer.org/latest-news/common-questions-about-the-new-coronavirus-outbreak.html>

Author-date

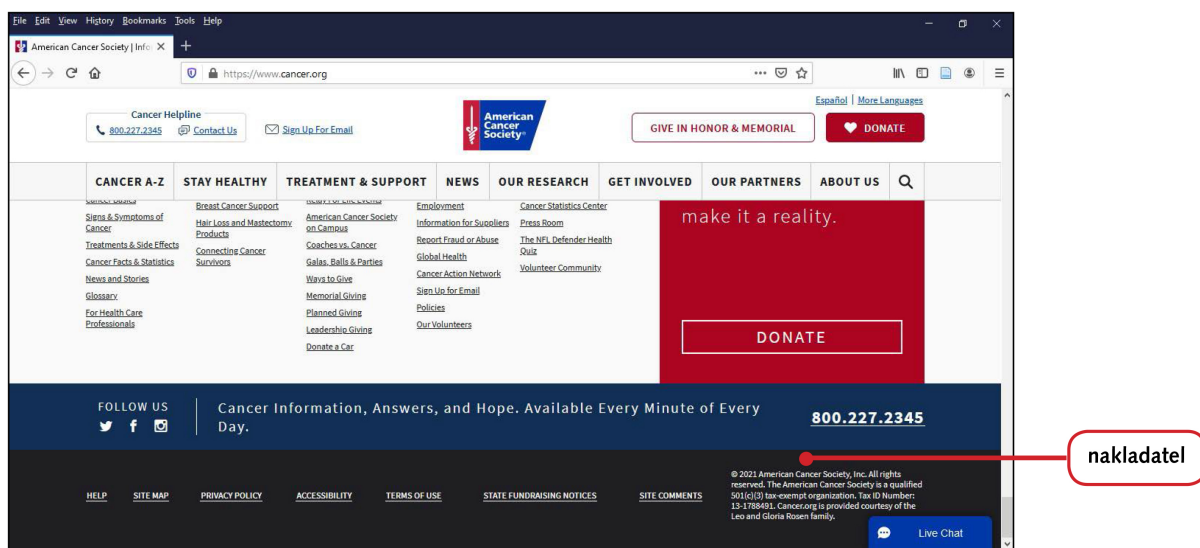
PŘÍJMENÍ, Jméno, Jméno PŘÍJMENÍ a Jméno PŘÍJMENÍ, Rok. Název příspěvku. *Název homepage* [Typ dokumentu]. Nakladatel, Den Měsíc Rok [Datum citování/zobrazení]. Webová adresa

ACS MEDICAL CONTENT AND NEWS STAFF, 2021. Common Questions About the COVID-19 Outbreak. *American Cancer Society* [online]. American Cancer Society, 2021-03-30 [vid. 2021-04-22]. Dostupné z: <https://www.cancer.org/latest-news/common-questions-about-the-new-coronavirus-outbreak.html>

Komentář: Údaje o příspěvku a částečně i o webové stránce byly zjištěny na začátku příspěvku, zatímco nakladatel byl zjištěn v zápatí webu.



PRÍSPĚVEK NA WEBOVÉ STRÁNCE



DOLNÍ ČÁST WEBOVÉ STRÁNKY

Kvalifikační práce

Norma ISO 690 sice neobsahuje příklad citace kvalifikační práce, ale protože se jedná o monografii, lze se při jejím citování řídit pokyny pro knihy.

Tištěná kvalifikační práce

Citation-sequence a průběžné poznámky

PŘÍJMENÍ, Jméno. *Název kvalifikační práce* [Typ dokumentu]. Místo vydání: Nakladatel, Rok vydání.

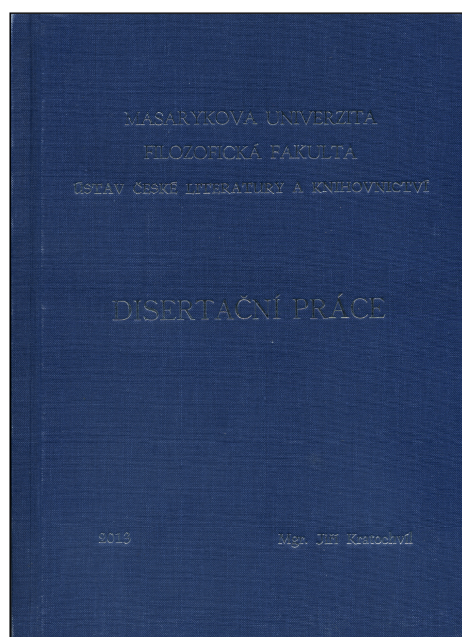
KRATOCHVÍL, Jiří. *Poetika prostoru města v české imaginativní próze na přelomu 20. a 21. století* [disertační práce]. Brno (CZ): Masarykova univerzita, 2013.

Author-date

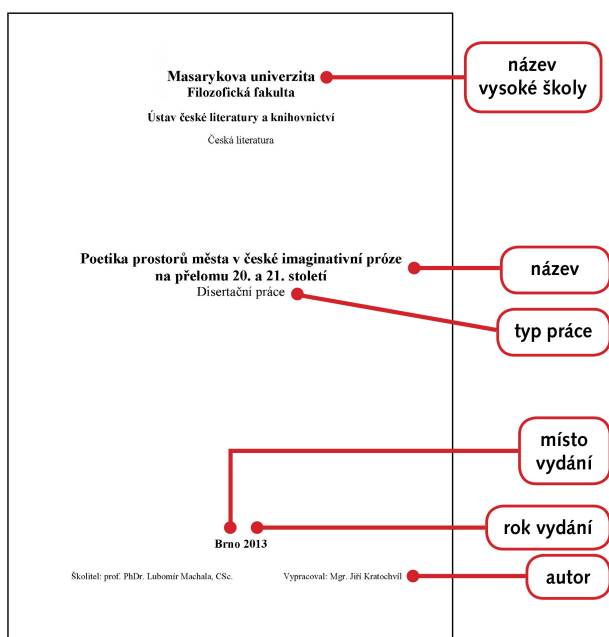
PŘÍJMENÍ, Jméno, Rok vydání. *Název kvalifikační práce* [Typ dokumentu]. Místo vydání: Nakladatel.

KRATOCHVÍL, Jiří, 2013. *Poetika prostoru města v české imaginativní próze na přelomu 20. a 21. století* [disertační práce]. Brno (CZ): Masarykova univerzita.

Komentář: Všechny údaje byly převzaty z titulního listu.



PŘEDNÍ STRANA DESEK
KVALIFIKAČNÍ PRÁCE



TITULNÍ STRANA KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Online kvalifikační práce

Citation-sequence a průběžné poznámky

PŘÍJMENÍ, Jméno. *Název* [Typ dokumentu]. Místo vydání: Nakladatel, Rok vydání [Datum citování/zobrazení]. Webová adresa

KRATOCHVÍL, Jiří. *Poetika prostoru města v české imaginativní próze na přelomu 20. a 21. století* [online disertační práce]. Brno (CZ): Masarykova univerzita, 2013 [vid. 2021-04-22]. Dostupné z: https://is.muni.cz/th/28647/ff_d/disertace_kratochvil_final.pdf

Author-date

PŘÍJMENÍ, Jméno, Rok vydání. *Název* [Typ dokumentu]. Místo vydání: Nakladatel [Datum citování/zobrazení]. Webová adresa

KRATOCHVÍL, Jiří, 2013. *Poetika prostoru města v české imaginativní próze na přelomu 20. a 21. století* [online disertační práce]. Brno (CZ): Masarykova univerzita [vid. 2021-04-22]. Dostupné z: https://is.muni.cz/th/28647/ff_d/disertace_kratochvil_final.pdf

Komentář: Elektronická verze kvalifikační práce byla zpřístupněna v online repozitáři, z něhož byl získán odkaz na soubor PDF s plným textem. Zbylé údaje byly stejně jako u tištěné verze převzaty z titulního listu.

Kontrola závěrečné práce
Práce zkontrolována: 23. 1. 2013 08:30, prof. PhDr. Michaela Soleiman pour Hashemi, CSc.

Složka či soubor	Vložila	Vloženo
Archiv závěrečné práce Jiří Kratochvíl FF D-F14 CELU kombin. /ff_d/	Kratochvíl, J.	29. 12. 2012
Anotace englishly annotation_english.txt	Kratochvíl, J.	6. 1. 2013
Anotace český annotation.txt	Kratochvíl, J.	6. 1. 2013
Disertace disertace_kratochvil_final.pdf	Kratochvíl, J.	4. 1. 2013

Vlastnosti.	Název	Plný text práce
	Popis	
	Adresa do Správce	https://is.muni.cz/auth/ih/28647/ff_d/disertace_kratochvil_final.pdf?info
	Ze světa do Správce	http://is.muni.cz/ih/28647/ff_d/disertace_kratochvil_final.pdf?info
	Vloženo	Pá 4. 1. 2013 16:30, Mgr. Jiří Kratochvíl, Ph.D.
Práva.	Právo číst	* kdokoliv v Internetu
	Právo vkládat	
	Právo spravovat	
	Atributy	
Identifikace.	Typ souboru	Plný text práce
	Autor	Mgr. Jiří Kratochvíl, Ph.D. (KUK-SUKB-MU)
	Změněno	Pá 4. 1. 2013 16:30, Mgr. Jiří Kratochvíl, Ph.D. (KUK-SUKB-MU)

Jméno souboru	disertace_kratochvil_final.pdf
Aplikace	• Otevřít soubor
Adresa v ISu	https://is.muni.cz/auth/ih/28647/ff_d/disertace_kratochvil_final.pdf
Adresa ze světa	http://is.muni.cz/ih/28647/ff_d/disertace_kratochvil_final.pdf
Typ souboru	PDF (application/pdf)
Velikost	2,7 MB
Hash md5	cf59ebfe0ed425731758be41c5795f7c
Vloženo	Pá 4. 1. 2013 16:30, Mgr. Jiří Kratochvíl, Ph.D.

Jméno souboru	disertace_kratochvil_final.txt
Aplikace	• Otevřít soubor
Adresa v ISu	https://is.muni.cz/auth/ih/28647/ff_d/disertace_kratochvil_final.txt
Adresa ze světa	http://is.muni.cz/ih/28647/ff_d/disertace_kratochvil_final.txt
Typ souboru	holý text (text/plain), kódování utf8
Velikost	692,7 KB
Hash md5	604c0f662d513f92a268387db79a918
Vloženo	Pá 4. 1. 2013 16:31

odkaz na soubor

REPOZITÁŘ ZÁVĚREČNÝCH PRÁČÍ MASARYKOVOY UNIVERZITY

Masarykova univerzita
Filozofická fakulta
Ústav české literatury a knihovnictví
Česká literatura

Poetika prostorů města v české imaginativní próze na přelomu 20. a 21. století
Disertační práce

Brno 2013

Školitel: prof. PhDr. Lubomír Machala, CSc. Vypracoval: Mgr. Jiří Kratochvíl

TITULNÍ STRANA KVALIFIKAČNÍ PRÁČE

Film/videozáznam

Při citování DVD a videokazet se údaje do bibliografické citace nejdříve přebírají ze samotného nosiče (štítku na videokazetě/potisku DVD). Pokud na něm některý z údajů není, údaje se zjišťují z obalu či bookletu a pokud ani z nich nelze informaci zjistit, teprve pak se zjišťují přímo z videozáznamu.

Při citování filmu začíná bibliografická citace údajem o názvu s tím, že jméno režiséra je uvozeno slovem **Režie**.

Citation-sequence a průběžné poznámky

Název filmu [Typ dokumentu]. Jméno PŘÍJMENÍ režiséra. Místo vydání: Filmová společnost, Rok vydání.

Skyfall [DVD]. Režie Sam MENDES. [Santa Monica, (CA)]: Danjaq, ©2012.

Author-date

Název filmu [Typ dokumentu], Rok vydání. Jméno PŘÍJMENÍ režiséra. Místo vydání: Filmová společnost.

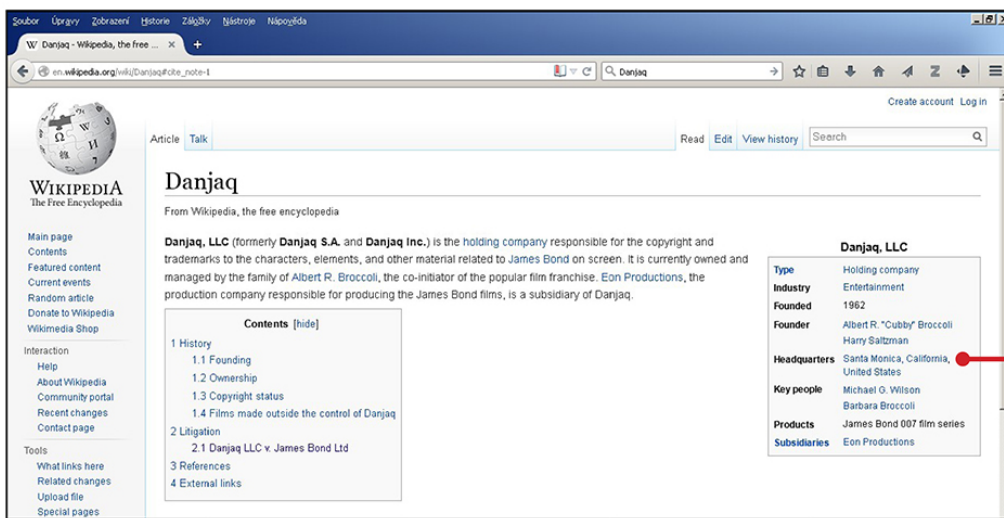
Skyfall [DVD], ©2012. Režie Sam MENDES. [Santa Monica, (CA)]: Danjaq.

Komentář: Téměř všechny údaje byly převzaty z potisku DVD. Údaj o režisérovi bylo možno zjistit z obalu DVD. Protože nikde nebylo uvedeno místo vydání, respektive místo sídla filmové společnosti, bylo zjištěno z Wikipedie a jako údaj zjištěný z jiného zdroje umístěn v hranatých závorkách.





OBAL DVD



OBAL DVD

Fotografie

Při citování fotografie se nepíše místo vydání, ale místo vlastníka fotografie či kolekce fotografií (např. kde se nachází muzeum, galerie apod.). Dále pak se namísto nakladatele uvádí vlastník fotografie či kolekce fotografií (název muzea, galerie apod.).

Citation-sequence a průběžné poznámky

PŘÍJMENÍ, Jméno, Jméno PŘÍJMENÍ a Jméno PŘÍJMENÍ. *Název fotografie* [Typ dokumentu].
Místo vlastníka kolekce: Vlastník kolekce, Rok vydání, Číslo fotografie.

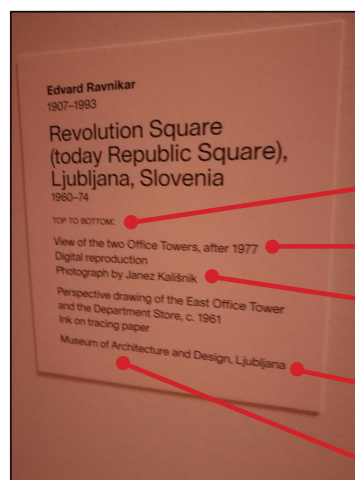
KALIŠNIK, Janez. *View of the two Office Towers* [fotografie]. Ljubljana: Museum of Architecture and Design, 1977.

Author-date

PŘÍJMENÍ, Jméno, Jméno PŘÍJMENÍ a Jméno PŘÍJMENÍ, Rok vydání. *Název fotografie* [Typ dokumentu]. Místo vlastníka kolekce: Vlastník kolekce, Číslo fotografie.

KALIŠNIK, Janez, 1977. *View of the two Office Towers* [fotografie]. Ljubljana: Museum of Architecture and Design.

Komentář: Všechny údaje o fotografii byly zjištěny z jeho popisu v galerii. V příkladu citace tak chybí pouze číslo fotografie, protože v galerii nebylo nikde uvedeno.



název

rok

autor

místo
vlastníka

vlastník
kolekce

FOTOGRAFIE VČETNĚ JEJÍHO POPISU V GALERII

Mapy

Součástí citace je i rozměr mapy uvedený v milimetrech ve formátu výška × šířka, přičemž rozměr se týká pouze vnitřního rámu mapy, nikoli vnějšího. Norma rovněž doporučuje uvádět edici, v rámci níž byla mapa vydána, přičemž její název lze opatřit slovem **edice**. Jedná-li se o mapu zpřístupněnou online, uvádějí se druh nosiče, datum citování a dostupnost.

Tištěná mapa

Citation-sequence a průběžné poznámky

PŘÍJMENÍ, Jméno tvůrce mapy. *Název mapy* [druh nosiče]. Měřítko mapy. Místo vydání: Nakladatel, Rok vydání. Rozměr mapy. Edice. ISBN.

GEODÉZIE ČS. *Slavonicko, Thailand*. 1:75 000. Slavonice: Městské kulturní středisko Slavonice, 2005. 420 mm x 600 mm.

Author-date

PŘÍJMENÍ, Jméno tvůrce mapy, Rok vydání. *Název mapy* [druh nosiče]. Měřítko mapy. Místo vydání: Nakladatel. Rozměr mapy. Edice. ISBN.

GEODÉZIE ČS, 2005. *Slavonicko, Thailand*. 1:75 000. Slavonice: Městské kulturní středisko Slavonice. 420 mm x 600 mm.

Komentář: Název byl převzat z titulní strany mapy, zatímco zbylé údaje byly dostupné na zadní straně mapy. V roli autora je instituce GEODÉZIE ČS proto, že v mapě nebyla uvedena žádná fyzická osoba a GEODÉZIE ČS je v tiráži přímo jmenována jako zpracovatel mapy. Jako nakladatel je však uvedeno Městské kulturní středisko Slavonice, protože je uvedeno jako první vydávající instituce.



Online mapa

Citation-sequence a průběžné poznámky

PŘÍJMENÍ, Jméno tvůrce mapy. *Název mapy* [Typ dokumentu]. Měřítko mapy. Místo vydání: Nakladatel, Rok vydání [datum citování]. Rozměr mapy. Edice. ISBN. Dostupnost a přístup

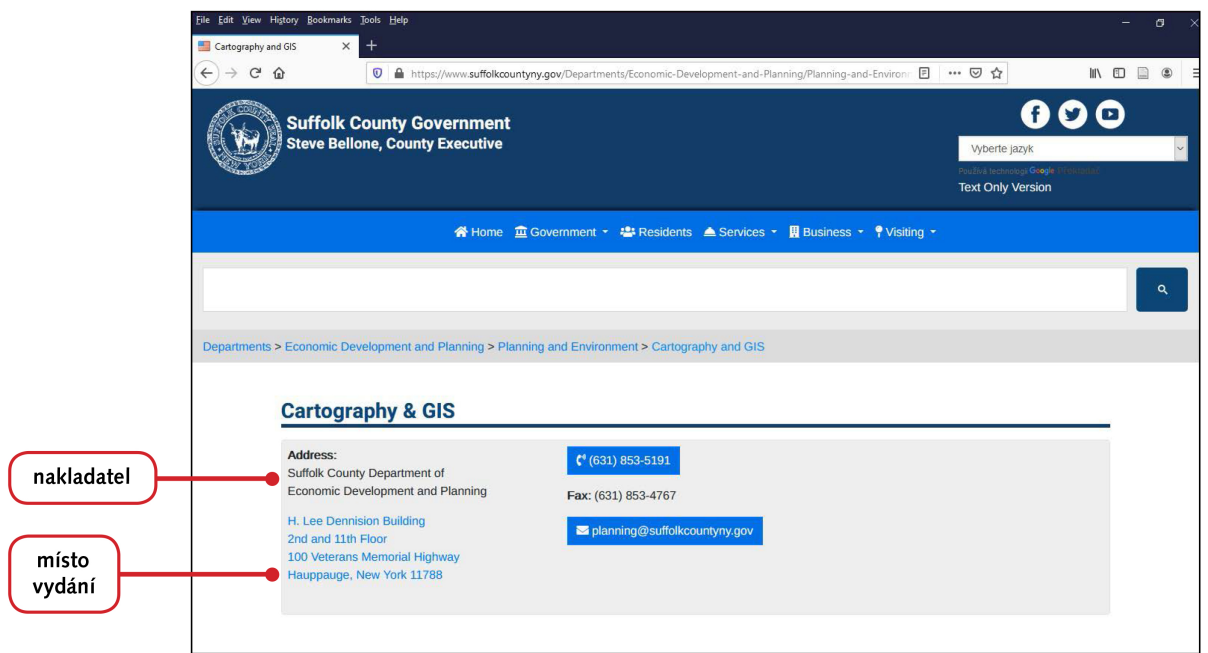
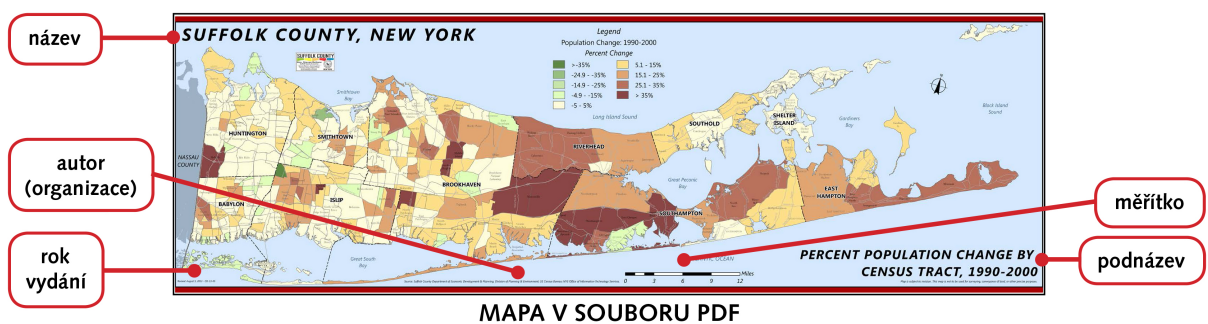
SUFFOLK COUNTY DEPARTMENT OF ECONOMIC DEVELOPMENT & PLANNING, DIVISION OF PLANNING & ENVIRONMENT. *Suffolk County, New York: percent population change by census tract, 1990–2000* [online]. 1:1 535. Hauptpage (NY): Suffolk County Government, 2013 [vid. 2021-04-23]. 285 mm x 947 mm. Dostupné z: https://www.suffolkcountyny.gov/portals/0/formsdocs/planning/-Cartography/NewLayout/PopChange1990_2000.pdf

Author-date

PŘÍJMENÍ, Jméno tvůrce mapy, Rok vydání. *Název mapy* [Typ dokumentu]. Měřítko mapy. Místo vydání: Nakladatel [datum citování]. Rozměr mapy. Edice. ISBN. Dostupnost a přístup

SUFFOLK COUNTY DEPARTMENT OF ECONOMIC DEVELOPMENT & PLANNING, DIVISION OF PLANNING & ENVIRONMENT, 2013. *Suffolk County, New York: percent population change by census tract, 1990–2000* [online]. 1:1 535. Hauppauge (NY): Suffolk County Government [vid. 2021-04-23]. 285 mm x 947 mm. Dostupné z: https://www.suffolkcountyny.gov/portals/0/formsdocs/planning/-Cartography/NewLayout/PopChange1990_2000.pdf

Komentář: Údaje o autorovi, názvu mapy, roku vydání a měřítku byly převzaty ze souboru s mapou, přičemž měřítko bylo vypočteno podle zobrazeného grafického měřítka. Protože v mapě nebyly informace o místě vydání a nakladateli, byly dohledány v sekci *Contact Us* z tiráže a první uvedené adresy. Z webové stránky byl rovněž převzat odkaz na soubor PDF s mapou kliknutím na obrázkový odkaz a následnou volbou volbou *Kopírovat adresu odkazu*.



2013	Census Designated Places, 2000
2013	Census Tracts, 2010
2013	Census Tracts, 2000
2013	Percent Population Change by Census Designated Place, 2000-2010
2013	Percent Population Change by Census Tract, 1990-2000
2013	Population Density by Census Designated Place, 2010
2013	Population Density by Census Designated Place, 2000
2012	Sewered Areas and Sewage Treatment Plants – All Suffolk County Towns
2012	Sewered Areas and Sewage Treatment Plants – Suffolk County
2012	Sewered Areas and Sewage Treatment Plants – Suffolk County – Data Tables

webová
adresa

ZAČÁTEK WEBOVÉ STRÁNKY S ODKAZEM NA MAPU

Online diskusní fórum

Ačkoliv by se podle příkladu citace online diskusního fóra v ISO 690 mělo jako typ dokumentu uvést slovo **vývěska**, s ohledem na její doporučující charakter považujeme kvůli přesnosti za vhodnější pojem **online diskusní fórum**.

Protože u této bibliografické citace není vyžadován rok vydání, tak při metodách citation-sequence a průběžné poznámky je tento údaj vynechán, zatímco v případě metody author-date se uvede [b.r.] pro vyjádření neuvedeného roku.

Citation-sequence a průběžné poznámky

Název diskusního fóra [Typ dokumentu]. Název webu [datum citování]. Webová adresa

LRRK2 & GBA Gene Targeting to Slow PD Progression [online diskusní fórum]. Parkinson's UK Change Attitudes. Find a Cure. Join Us [vid. 2021-01-16]. Dostupné z: <https://forum.parkinsons.org.uk/t/lrrk2-gba-gene-targeting-to-slow-pd-progression/24835>

Author-date

Název diskusního fóra, [b.r.] [Typ dokumentu]. Název webu [datum citování]. Webová adresa

LRRK2 & GBA Gene Targeting to Slow PD Progression, [b.r.] [online diskusní fórum]. Parkinson's UK Change Attitudes. Find a Cure. Join Us [vid. 2021-01-16]. Dostupné z: <https://forum.parkinsons.org.uk/t/lrrk2-gba-gene-targeting-to-slow-pd-progression/24835>

Komentář: Všechny potřebné údaje o diskusním fóru byly zjištěny z jeho webové stránky.

The image shows a screenshot of a forum post on the Parkinson's UK website. The browser address bar shows the URL: <https://forum.parkinsons.org.uk/t/lrrk2-gba-gene-targeting-to-slow-pd-progression/24835>. The page title is "LRRK2 & GBA GENE TARGETING TO SLOW PD PROGRESSION". The post is by user "DHP" and is dated "Aug '20". The post content discusses the DNL151 trial and its findings. On the left side of the screenshot, there are four red callout boxes with labels: "webová adresa" (pointing to the URL), "název stránky" (pointing to the forum title), "název" (pointing to the post title), and "autor" (pointing to the user name "DHP").

WEBOVÁ STRÁNKA S PŘÍSPĚVKEM V DISKUSNÍM FÓRU

Software

Při citování softwaru na internetu podle ISO 690 se jeho název píše normálním písmem, nikoli kurzívou. Dále pak se při metodách citation-sequence a průběžné poznámky píše pouze datum vytvoření softwaru. Při metodě author-date se rovněž uvádí datum vydání, z něhož se kvůli citaci autor-rok duplikuje rok a umísťuje za údaje o autorovi.

Citation-sequence a průběžné poznámky

PŘÍJMENÍ, Jméno, Jméno PŘÍJMENÍ a Jméno PŘÍJMENÍ. Název programu Verze [Typ dokumentu]. Datum [datum citování/zobrazení]. Webová adresa

PŘÍKRYL, Martin. WinSCP 5.11.3 [software]. 2017-12-14 [vid. 2017-12-28]. Dostupné z: <https://winscp.net/eng/download.php>

Author-date

PŘÍJMENÍ, Jméno, Jméno PŘÍJMENÍ a Jméno PŘÍJMENÍ, Rok vydání. Název programu Verze [Typ dokumentu]. Datum [datum citování/zobrazení]. Webová adresa

PŘÍKRYL, Martin, 2017. WinSCP 5.11.3 [software]. 2017-12-14 [vid. 2017-12-28]. Dostupné z: <https://winscp.net/eng/download.php>

Komentář: Údaje o názvu softwaru a jeho roku vydání stejně jako webová adresa byly převzaty z webové stránky s odkazem na software. Jméno autora bylo zjištěno na témže webu v sekci Documentation > Project History.

The screenshot shows the WinSCP 5.19 Download page. The browser address bar shows the URL <https://winscp.net/eng/download.php>. The page title is "WinSCP 5.19 Download". The main content area lists new features and enhancements for version 5.19, including support for PPK version 3 keys, a Stream interface, SFTP protocol improvements, and compatibility with Google Cloud Storage. A prominent green button labeled "DOWNLOAD WINSCP 5.19.5 (11.2 MB)" is visible, along with a download count of "912,498 downloads since 2021-11-25". A red callout box labeled "webová adresa" points to the browser address bar. Another red callout box labeled "název a verze" points to the page title. A third red callout box labeled "datum vydání" points to the download date in the download button area.

WEBOVÁ STRÁNKA SE SOFTWAREM

The screenshot shows the WinSCP Project History page. The browser address bar shows the URL https://winscp.net/eng/docs/project_history. The page title is "Project History". The main content area describes the project's history, mentioning that it is mostly a one-man project by Martin Prkryl, who started working on it in March 2000. A red callout box labeled "autor" points to the name "Martin Prkryl" in the text. The page also features an advertisement for "Choose wisely. Choose Czech." and a "Contribute" section with a "DONATE" button.

WEBOVÁ STRÁNKA S HISTORIÍ SOFTWAREM

Zvuková nahrávka

Při citování CD a audiokazet se údaje do bibliografické citace nejdříve přebírají ze samotného nosiče (štítku na audiokazetě/potisku CD). Pokud na něm některý z údajů není, zjišťuje se z obalu či bookletu. Pokud ani zde není údaj uveden, teprve pak se zjišťuje přímo z nahrávky.

Album

Citation-sequence a průběžné poznámky

PŘÍJMENÍ, Jméno, Jméno PŘÍJMENÍ a Jméno PŘÍJMENÍ. *Název.* Typ média. Místo vydání: Nakladatel, Rok vydání. Kód nahrávky.

MIKULKA, Alois a Miroslav DONUTIL. *Pohádky Aloise Mikulky vypráví Miroslav Donutil.* Sound disc. Praha: Multisonic, ©1996. Multisonic 31 0384-2 831.

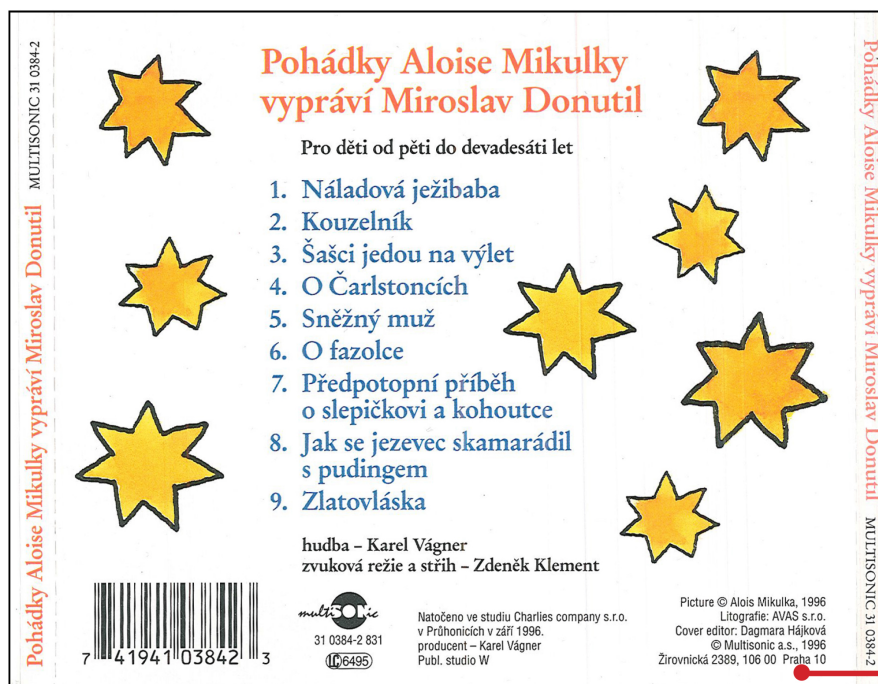
Author-date

PŘÍJMENÍ, Jméno, Jméno PŘÍJMENÍ a Jméno PŘÍJMENÍ, Rok vydání. *Název.* Typ média. Místo vydání: Nakladatel. Kód nahrávky.

MIKULKA, Alois a Miroslav DONUTIL, ©1996. *Pohádky Aloise Mikulky vypráví Miroslav Donutil.* Sound disc. Praha: Multisonic. Multisonic 31 0384-2 831.

Komentář: Všechny potřebné údaje byly převzaty z potisku CD. Údaj o místě vydání byl zjištěn na zadní straně obalu CD. Protože jediným rokem uvedeným na CD či papírových obalech je rok copyrightu, je v citaci před rokem symbol ©.





ZADNÍ STRANA OBALU CD

Nahrávka z alba

Při citování konkrétní nahrávky z alba se v případě dvoustranných hudebních nosičů (audiokazeta, gramofonová deska apod.) uvádí po kódu nahrávky strana nosiče a pořadí nahrávky uvozené slovem track, např. [side A](#), [track 2](#).

Citation-sequence a průběžné poznámky

PŘÍJMENÍ, Jméno, Jméno PŘÍJMENÍ a Jméno PŘÍJMENÍ. Název nahrávky. In: *Název*. Typ média. Místo vydání: Nakladatel, Rok vydání. Kód nahrávky, strana nosiče, pořadí nahrávky.

MIKULKA, Alois a MIROSLAV DONUTIL. Náladová ježibaba. In: *Pohádky Aloise Mikulky vypráví Miroslav Donutil*. Sound disc. Praha: Multisonic, ©1996. Multisonic 31 0384-2 831, track 1.

Author-date

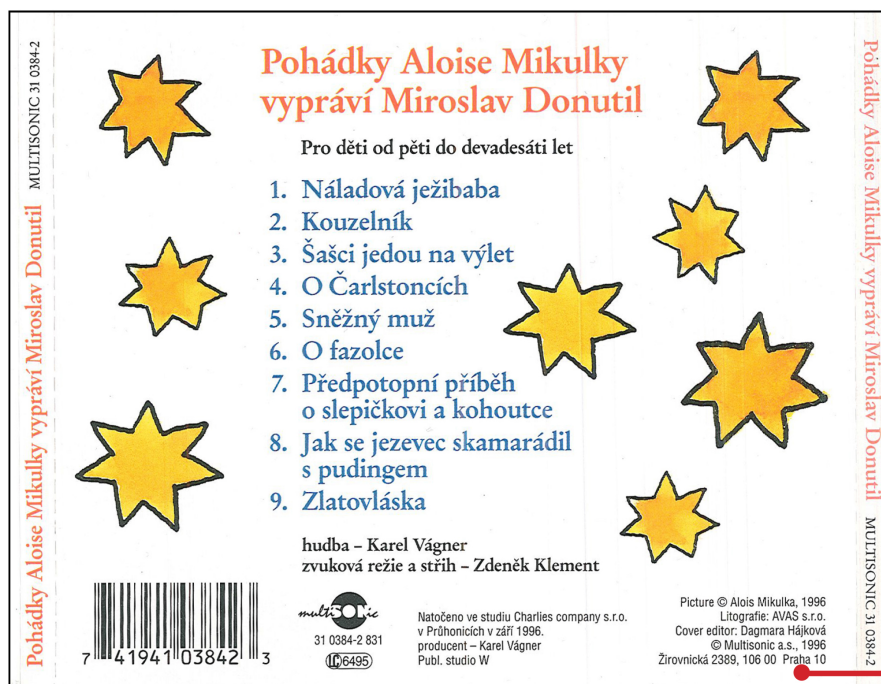
PŘÍJMENÍ, Jméno, Jméno PŘÍJMENÍ a Jméno PŘÍJMENÍ, Rok vydání. Název nahrávky. In: *Název*. Typ média. Místo vydání: Nakladatel. Kód nahrávky, strana nosiče, pořadí nahrávky.

MIKULKA, Alois a MIROSLAV DONUTIL, ©1996. Náladová ježibaba. In: *Pohádky Aloise Mikulky vypráví Miroslav Donutil*. Sound disc. Praha: Multisonic. Multisonic 31 0384-2 831, track 1.

Komentář: Všechny potřebné údaje byly převzaty z potisku CD. Údaj o místě vydání byl zjištěn na zadní straně CD. Protože jediným rokem uvedeným na CD či papírových obalech je rok copyrightu, je v citaci před rokem uveden symbol ©.



POTISK CD



ZADNÍ STRANA OBALU CD

místo vydání

Použitá literatura

- IOP PUBLISHING, c2021. *The Astrophysical Journal* [online]. Bristol: IOP Publishing [vid. 2021-04-07]. Dostupné z: <https://iopscience.iop.org/journal/0004-637X>
- SINGH, Ajay a Owen P. WARD, eds., 2004. *Biodegradation and bioremediation*. Berlin: Springer. ISBN 978-3-540-21101-3.
- ÚŘAD PRO TECHNICKOU NORMALIZACI, METROLOGII A STÁTNÍ ZKUŠEBNICTVÍ, 2011. *ČSN ISO 690: Informace a dokumentace – Pravidla pro bibliografické odkazy a citace informačních zdrojů*. Praha: Úřad pro technickou normalizaci, metrologii a státní zkušebnictví.